

TISKOVÁ ZPRÁVA

BRNO, 23. BŘEZNA 2022

Startuje prodej vstupenek na festival Divadelní svět Brno 2022

Už po třinácté si budou moci letos v květnu brněnští diváci užít Divadelní svět Brno – **mezinárodní divadelní přehlídku**, která svým rozsahem patří mezi **tři největší divadelní festivaly u nás**. Letos přijede do Brna na **padesát souborů z celého světa** a diváci si kromě divadla budou vybírat i z bohatého doprovodného programu, který zahrnuje workshopy, besedy, debaty, online program i premiéru dokumentárního filmu o režisérce Evě Tálské.

Hlavní program festivalu proběhne **od 24. do 29. května**, předcházet mu bude prolog v podobě dvou představení a premiéry divadelního dokumentu, uzavřen bude krátkým červnovým epilogem. Jako v minulých ročnících, i letos je hlavním organizátorem Národní divadlo Brno, které festival pořádá společně s dalšími brněnskými divadly – Městským divadlem Brno, Divadlem Husa na provázku, Divadelní fakultou JAMU, Divadlem Polárka a letos se k festivalu po krátké odmlce opět připojí Divadlo Radost.

Akce se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, primátorky statutárního města Brno Markéty Vaňkové a hejtmana Jihomoravského kraje Jana Grolicha.

V hlavní roli... divák

Dramaturgie festivalu letos obrací pozornost k fenoménu diváka. Místo zastřešujícího tématu je letošní ročník věnován společnému hledání, co všechno je a může být divadlo. Jaké podoby, nové perspektivy i kořeny je nutné znovu objevit. Ambicí organizátorů je stvořit během festivalu neopakovatelnou „divadelní krajinu“, ve které společně s diváky bude možné objevovat divadelní svět. Motto „**Divadlo je...**“ (spolu se třemi významnými tečkami) tak bude poslední květnový týden v Brně větou, kterou si každý návštěvník festivalu může dokončit podle svého uvážení.

Divadlo je... živel

V letošním ročníku budou mít diváci opět možnost vidět několik vynikajících zahraničních produkcí z Izraele, Francie, Polska, Maďarska a Běloruska. Každá z inscenací je současně výzvou k dialogu nad aktuálními tématy, které obnažují zranitelnost a křehkost současného světa a otevírají jednotlivé tematické linie festivalu. Tematickou linií „ženský element“ zahajuje prestižní polská inscenace **Střípky ženy** v režii Kornéla Mundruczóa. Na aktuální politicko-spoločenskou situaci reaguje inscenace **Azyl** izraelského tanečního souboru Kibbutz Contemporary Dance Company, **Vojcek** běloruského nezávislého souboru Kupalaŭcy, originální polský kabaret **Revoluce, která nebyla** v podání souboru Teatr 21 a **Sarmatia** běloruské performerky Paliny Dabravolskaje. V antické linii se diváci setkají s výraznou maďarskou adaptací **Médei** souboru KV Társulat – Trafó. Letošní novinkou jsou zahraniční rodinná představení **Valčík elfů** a **Ambra** francouzského loutkového souboru Les Antliacastes, které uvádí tradiční programovou linii určenou dětem.

Speciální novou kategorií letošního ročníku jsou tzv. divadelní výlety a site-specific projekty. V rámci festivalu se vypravíme do Křtin na představení *Santini* spolku JEDL a do Prahy na předpremiéru imerzivní inscenace *Mistr a Markétka* v podání nezávislého souboru Tygr v tísni. Ve spolupráci s festivalem Tanec Praha uvedeme také první participativní divadelní performance *Les*, kterou společně s diváky utvoří v ulicích Brna čtveřice tanečnic z Brazílie, Portugalska a Slovinska. Znovu uvítáme na festivalu koprodukční projekty, jež inicioval festival DSB v roce 2021, a které nemohli vzhledem k pandemické situaci v loňském roce na festival přijet. Půjde o dvě netradiční sondy do české historie – *Hilsner a ti druzí* brněnského Divadla Feste, *27 Exekuční show Jana Mydláře* od Geisslers Hofcomoedianten a interaktivní *Pubkvíz o budoucnosti světa* Divadla LETÍ.

Online program divadelního světa zahájí premiéra dokumentárního filmu *Smrti a sny Evy Tálské: portrét divadelní básnířky* o kmenové režisérce Divadla Husa na provázku, který vzniká v koprodukci s Českou televizí v režii Robina Kvapila. Slavnostní promítání se odehraje v prostorách Divadla Husa na provázku, ve stejném týdnu proběhne i televizní premiéra na ČT Art. Dokument pak bude zdarma dostupný na webových stránkách festivalu. Ve **spolupráci s platformou Dramox** rozšíříme online program festivalu o další zahraniční tituly. Speciální samostatnou linii budeme věnovat **ukrajinskému divadlu**.

Doprovodný program letošního ročníku nabídne opět řadu diskusí, lektorských úvodů, ale i netradičních diskusních formátů, jako např. *Debatu pro loutky* Divadla DISK či performativní přednášku Alice Koubové a Miřenky Čechové *Strachy*. Aktivnější diváci se mohou zapojit do zážitkové hry *Divadlo jsi Ty!*, pro rodiny s dětmi je připraveno interaktivní putování *Divadelní krajinou*.

Divadlo je... žena

Ženská linie festivalu se bude zabývat mimo jiné různými aspekty ženství, vztahem společnosti, k ženskému tělu, či proměňující se roli ženy ve společnosti. Jedním z vrcholů festivalu tak bude představení renomovaného maďarského režiséra Kornéla Mundruczó *Střípky ženy*, v podání jednoho z nejlepších polských souborů divadla TR Warszawa. Z opačného pólu tématu ženství festival nabídne zpěvačku a performerku Ridinu Ahmedovou a její zpověď vzniklou na základě úspěšného blogu *Sádlo*. Z Běloruska přijede režisérka a herečka Palina Dabravolskaja s „one woman drama“ *Sarmatia*, pražské Národní divadlo doveze oceňovanou inscenaci *Vassa Železnovová* v titulní roli se Zuzanou Stivínovou. Silnou ženskou hrdinku představí titul *Maryša (mlčí)* pražského uskupení Depresivní děti touží po penězích.

Velké zastoupení mají letos na festivalu oblastní divadla: Městské divadlo Zlín se představí originálním zpracováním *Pýchy a předsudku* Jane Austenové, Východočeské divadlo Pardubice odhalí svůj pohled na Boženu Němcovou ve hře *Jako břitva*, z Olomouce přijede Divadlo na cucky se *Zkázou totálního myšlení* a Slovácké divadlo z Uherského Hradiště přiveze vydařenou improvizaci na čechovovské téma *Tři sestry*.

Divadlo je... pohyb

Jedním z vrcholů festivalu bude vystoupení izraelského tanečního souboru Kibbutz Contemporary Dance Company, který se po několika letech opět vrací do Brna. Proslulý izraelský soubor pod uměleckým vedením výjimečné osobnosti Ramiho Be'era patří k nejvýznamnějším souborům současného tance vůbec. Choreografie *Azyl* se zabývá jedním z nejžhavějších současných problémů ve světě, problémem postavení uprchlíka, imigrace, osudu žadatelů o azyl. Jde o autobiografický příběh, v němž sám choreograf odhaluje vlastní vnímání frustrace, zmatení a zcizení coby člena židovské rodiny přeživší holocaust.

Žánr nového cirkusu bude reprezentovat populární Cirk La Putyka s titulem *Runners*, který zaujme každého, kdo se cítí v dnešní uspěchané době „otrokem času“. Poprvé se na festivalu představí soubor současného fyzického divadla Burki&com Jany Burkiewiczové s environmentální tematikou v inscenaci *Ostrov!*, skvěle obsazené předními českými tanečníky nezávislé scény. S *Proměnou* se budou prezentovat tanečníci DEKKADANCERS a nabídnou tak jiný pohled na Kafkovu

povídku ve formě taneční grotesky. V pohybové lince naleznete mj. i skvělé představení pro děti **Zázrak (s)tvoření** souboru Laterny magiky ND a Radima Vizváryho.

Divadlo je... antika

Linie inscenací antických dramatických textů či jejich adaptací prokazuje svou dlouhodobější platnost. Antické drama a mytologie se totiž i v 21. století jeví pro evropské divadlo jako stále silná zásobárna témat, situací a příběhů, které zachycují cosi univerzálně platného z lidské zkušenosti se životem a světem.

Zahraniční pohled na silnou ženskou hrdinku reprezentuje v antické lince maďarský soubor KV Társulat – Trafó s výraznou adaptací Euripidovy **Médey**, kterou přesazuje do ryze současného prostředí kolektivní mateřské terapie, v jejímž rámci postupně vyhřezává surová tragika původního příběhu. K vidění budou dvě silně kontrastní Antigony, odlišné formou i výkladem. Silně politické čtení režiséra Doda Gombára **Antigona (Fuck You, Daddy!)** z Činoherního studia z Ústí nad Labem a rituální i hravá inscenace **Antigona** brněnského Divadla ALDENTE režisérky Jitky Vrbkové. V online podobě bude k vidění online verze Senekova **Oidipa**, kterou vloni pro DSB natočil s herci NdB režisér Lukáš Kopecký. **Šílený Herkules** římského dramatika Seneky se odehraje ve Studiu Marta, kde jej s absolventským ročníkem herectví na JAMU zrežiroval Roman Gombarček.

Divadlo je... hra

Cílem dětské linie je představovat brněnským divákům moderní divadlo pro děti a jejich rodiče. Letošní dětská linie je k radosti organizátorů velmi obsáhlá a zahrnuje nejen představení pro nejmenší, ale i kusy, jejichž cílovým publikem je divák jakéhokoli věku. Mezi to nejzajímavější se na letošním festivalu zcela jistě zařadí dvě inscenace francouzského loutkového souboru Les Antliacastes **Ambra** a **Valčík elfů**. Tvůrci se inspirovali prací Jana Švankmajera, proto budou českému divákovi připadat velmi povědomá. A nadto jsou plná magie, unikátních loutek, strojů, přístrojů a hudby.

Studio ALTA zahraje **Krabata**, Loutky bez hranic **Nilase a tisícíhlavé stádo**, Laterna magika ND **Zázrak (s)tvoření**. Jedno z nejlepších dětských divadel u nás – Divadlo Drak přijede s poetickou groteskou o usínání **Do hajan!**, PONEC – divadlo pro tanec vás pozve do světa fantazie **Škatulením**. Představí se i studenti pražské Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, a to hned dvěma tituly: **O jako Otesánek** a **Sedmero krkavců**. Kladenské Divadlo Lampion přiváží do Brna **Komodo**, Jihočeské divadlo – Malé divadlo a LIVE4K uvede představení pro teenagery **Invisible Man**, jehož součástí je i live cinema, v nečekaných kulisách se odehraje **Arktický Robinson** pražského Wariot Ideal. Chybět nebudou ani brněnské scény – Divadlo Polárka se svým **Homo zabijens: Konec lovců mamutů** a Divadlo Radost s tituly **Hamlet on the Road** a **Pinocchio**.

Divadlo je... krajina

Letošní ročník festivalu přináší novinku – divadelní výlety. A diváky vyveze hned dvakrát. Jednou do Křtin, kde v poutním Kostele Jména Panny Marie uvede spolek JEDL svou alegorii na téma hledání dokonalosti nazvanou **Santini**. Druhý výlet bude na inscenační projekt **Mistr a Markétka (Autorská imerzivní inscenace)** nezávislého pražského souboru Tygr v tísni, které oživí „bulgakovský svět“ přímo uvnitř historického centra Prahy v unikátních prostorách barokního Paláce Hrzánů z Harasova.

Mezi další site-specific projekty letos festival zařadil inscenaci Divadla Na zábradlí **Zdeněk Adamec + Sebeobviňování, Debatu pro loutky** Divadla Disk z DAMU a **Strachy** – performativní přednášku Alice Koubové a Miřenky Čechové.

Divadlo je... Brno a s anglickými titulky!

Festivalovou samozřejmostí jsou představení brněnských scén. Některá z nich **budou opatřena anglickými titulky**, takže si letos poprvé může festival užít i cizojazyčná komunita žijící v Brně. Národní divadlo Brno na festivalu zahraje Havlovu **Ztíženou možnost soustředění** (TIT) a Albeeho **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**, Městské divadlo Brno nabídne komorní muzikál **NE/NORMÁLNÍ**

(TIT), Divadlo Husa na provázku *Chazarský slovník* (TIT) a *Pammrová / Březina*. Scéna JAMU – Studio Marta zahraje *Šíleného Herkula* (TIT), Divadlo na Orli uvede *Daleko od Slunce*. Nový tým Divadla Radost se představí s inscenacemi *Hamlet on the Road* (TIT) a *Pinocchio* a v Divadle Polárka uvidíte *Hommo zabijens: Konec lovců mamutů*.

Praktické info

Vstupenky na festivalová představení lze zakoupit buď online na webu festivalu nebo na pokladnách zúčastněných divadel. Otevírací doby pokladen, stejně jako veškeré další informace jsou na www.divadelnisvet.cz.

Kontakt pro média

Alena Kastnerová

Marketing & PR

kastnerova@ndbrno.cz

+420 603 541 296

