

DSB 2022
FESTIVAL
DIVADELNÍ SVĚT
BRNO
www.divadelnisvet.cz

DIVADLO
POLÁRKA

NÁRODNÍ
DIVADLO BRNO

DIVADELNÍ
FAKULTA JAMU

divadlo je...

festival

DIVADLO HUSA
NA PROVÁZKU

24/05—29/05

DIVADLO
RADOST

MĚSTSKÉ DIVADLO
BRNO

TISKOVÁ ZPRÁVA
BRNO, 1. ČERVNA 2022

Skončil festival Divadelní svět Brno 2022.

Po dvou covidových letech proběhl v plné formě a úspěšně.

„Festival, který to nevzdal“ – i tak by se dal nazvat festival, který proběhl od 24. do 29. května v Brně. Mezinárodní divadelní přehlídka, jedna ze tří největších u nás, která byla před dvěma lety z důvodu protipandemických restrikcí zrušena a loni proběhla ze stejných důvodů ve výrazně okleštěné formě, se letos vrátila v plné parádě. Organizátoři připravili akci, na níž se během 6 dní vystříдалo 50 souborů od nás i ze zahraničí. A co je nejdůležitější – Brňané svůj festival neopustili a přehlídku špičkových divadel ocenili nadprůměrnou návštěvností, která se může směle rovnat s čísly z předpandemických dob.

13. ročníku festivalu DSB předcházela prolog v podobě dvou představení a premiéry koprodukčního dokumentu o režisérce Evě Tálské, uzavřen bude krátkým červnovým epilogem. Jako v minulých ročnících, i letos bylo hlavním organizátorem Národní divadlo Brno, které festival tradičně pořádalo společně s dalšími brněnskými divadly – Městským divadlem Brno, Divadlem Husa na provázku, Divadelní fakultou JAMU, Divadlem Polárka a Divadlem Radost.

Dramaturgie festivalu letos obrátila pozornost k fenoménu diváka. Místo zastřešujícího tématu byl tento ročník věnován společnému hledání, co všechno je a může být divadlo. Motto: **„Divadlo je...“** (spolu se třemi významnými tečkami) tak bylo větou, která diváky doprovázela na každém kroku po cestě festivalem.

Festival v 6 dnech nabídl 59 představení 50 souborů z České republiky i ze zahraničí, konkrétně z Izraele, Francie, Polska, Maďarska, Běloruska, Brazílie, Portugalska a Slovinska. 37 představení bylo zcela vyprodáno, stejně jako doprovodný program pro děti. Celkově festival navštívilo 6 676 platících diváků.

Mezi vrcholy festivalu patřil izraelský soubor Kibbutz Contemporary Dance Company se svým představením **Azyl**, které přehlídku hned první den otevíralo. „*Lepší začátek festivalu jsme si nemohli přát,*“ shrnul ředitel DSB Brno Martin Glaser mnohaminutový potlesk, kterým vyprodané Mahenovo divadlo děkovalo tanečnickům.

Dalším úspěchem festivalu byla prestižní polská inscenace **Střípky ženy** divadla TR Warszawa v režii „mistra hyperrealismu“ Kornéla Mundruczó. „*Mimořádné představení a velká lekce jedinečného herectví,*“ to byla jedna z reakcí nadšených diváků na inscenaci, která zahajovala tematickou linii „ženský element“. V této lince silně rezonovala i další představení – **Tři sestry** Slováckého divadla Uherské Hradiště, výjimečná **Maryša (mlčí)** divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích či **Vassa Železnová** v podání pražského Národního divadla. One-woman show **Sádlo** Ridiny Ahmedové zase dokázala široké žánrové rozkročení festivalu.

Tradičně k nejoblíbenějším patří na festivalu taneční a pohybová linka. Kromě izraelského souboru vzbudil tradičně velkou pozornost Cirk La Putyka a jeho show **Runners, Proměna** tanečnicků z DEKKADANCERS či **Ostrov!** fyzického divadla Burki&com.

V programu festivalu DSB zůstala antická linka, ve které letos exceloval zahraniční host, maďarské divadlo KV Társulat – Trafó se svou **Médeou**, či **Antigona (Fuck You, Daddy!)** z Činoherního studia Ústí nad Labem.

Nejen děti naprosto okouzlili francouzští loutkáři Les Antliacastes s magickými inscenacemi **Ambra** a **Valčík elfů**. Dětské lince dominoval **Nilas a tisícíhlavé stádo** Loutek bez hranic, **Krabat** ze Studia ALTA, **O jako Otesánek** studentů DAMU – KALD a **Komodo** Divadla Lampion.

Doprovodný program nabídl řadu diskusí, lektorských úvodů, ale i netradičních formátů, jako např. **Debatu pro loutky** Divadla DISK z DAMU či performativní přednášku Alice Koubové a Miřenky Čechové **Strachy**. Nutno dodat, že letošní festival měl i svou online podobu, na které se spolupodílela streamovací platforma Dramox.

Hlavní program 13. ročníku festivalu DSB skončil, ale festival čeká ještě jeho epilog. Zatím neuzavřená tak zůstává linka site-specific, kam patří projekt **Santini** spolku JEDL. Protože bylo představení v barokním kostele ve Křtinách ihned vyprodané, festival DSB pružně zorganizoval další, které se odehraje **12. června** v klášteře v Rajhradu. V epilogu festivalu se **22. června** odehraje také koprodukční projekt Divadla Feste nazvaný **Hilsner a ti druzí**. Tím se definitivně uzavře letošní ročník festivalu Divadelní svět Brno.

Fotogalerii DSB naleznete zde:

https://bit.ly/DSB2022_fotogalerie

Web DSB:

www.divadelnisvet.cz

Blog DSB:

<https://divadelnisvet.cz/blog/>

Kontakt pro novináře:

Petr Novák; e-mail: novak@ndbrno.cz; telefon: +420 604 919 879.