

Závěrečná zpráva o realizaci projektu:

Zde příjemce podrobně zhodnotí průběh realizace projektu, včetně uvedení termínu a místa konání akce, počtu účastníků, dosahu a ohlasu uskutečněných aktivit a problémů, které se v projektu vyskytly.

1. Název příjemce: Národní divadlo Brno, p. o.

2. Název projektu: Divadelní svět Brno

3. Výše dotace: 3 592 898 Kč

4. Hlavní cíl projektu:

Festival Divadelní svět Brno se stal první veřejnou kulturní akcí, která se na území České republiky v roce 2021 uskutečnila. Festival získal výjimku Ministerstva zdravotnictví, a coby jeden z pilotních projektů měl možnost za určitých podmínek (snížená kapacita, zajištění bezinfekčnosti jak účinkujících, tak diváků) realizovat divadelní představení před diváky v původním termínu – 20. až 25. května 2021. Na podzim se pak uskutečnil epilog festivalu, kde jsme uvedli festivalové koprodukce, které nemohly být uvedeny v řádném termínu především z hygienických a epidemiologických důvodů uvedeny.

Cílem organizátorů festivalu je vytvoření a udržení reprezentativní, pravidelně se opakující kulturní akce, která by významně přispívala k edukaci a kultivaci společnosti. Během následujících let by se z Brna mohlo právě i díky festivalu Divadelní svět Brno stát zásadní evropské kulturní centrum. Tento úkol lze pro 12. ročník festivalu rozdělit na dílčí složky:

- podpora nezávislé divadelní scény formou koprodukcí inscenací, které by jinak nebylo kvůli dopadům pandemie možné realizovat;
- znovuotevření divadel veřejnosti a naplnění veřejné služby
- zpřístupnění divadelního umění divákům, kteří neměli možnost do Brna přicestovat formou online záznamů
- zpřístupnění divákům zahraničních představení, která nebylo možné z důvodu pandemie přivést do ČR

5. Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Festival Divadelní svět Brno v rámci možností daných situací s uvolňováním na jaře 2021 naplnil svůj hlavní cíl velmi dobře, byť došlo k několika přirozeným změnám oproti původnímu plánu – např. převedení zahraničních představení do jejich online podoby.

Realizace tohoto ročníku festivalu DSB byla velmi obtížná vzhledem k nejasně a proměnlivě nastaveným podmínkám, za kterých by bylo možné hrát pro veřejnost. Jednotlivé fáze příprav, které bývají hotové 3-4 měsíce před festivalem (vyjednávání smluv, bezchybné spuštění prodeje, spuštění marketingu – update webových stránek atd.) byly letos realizovány a dokončovány necelý týden před festivalem. Festival tak svou pružnou reakcí na přidělení výjimky z vládních protiepidemických opatření musel prokázat jasnou adaptibilitu a s přihlédnutím na nekompromisní hygienické podmínky a spuštění prodeje vstupenek necelý týden před zahájením dokázal co do návštěvnosti svým lákavým programem i nespornou dramaturgickou kvalitou.

Mezi 20. a 25. květnem otevřel festival Divadelní svět Brno divákům 8 divadelních budov a uvedl dlouho odkládané premiéry i festivalové koprodukční projekty. Na 12 představeních bylo vyprodáno. Mimo to nechyběl ani bohatý online program s výběrem atraktivních zahraničních inscenací, domácích projektů a debat. Celý ročník se nesl v duchu nahlížení na věci z jiných úhlů pohledu z „nové perspektivy“.

V hlavní programové linii „Nová perspektiva“ se představily zejména nové inscenace českých nezávislých divadel, které vznikly v koprodukci s festivalem. Divadlo X10 uvedlo původní českou hru *Druzí lidé*. V bývalém Špitálu Franze Kafky v centru Brna měl premiéru projekt s názvem *Hilsner a ti druzí* Divadla Feste taktéž v koprodukci Divadelního světa Brno a festivalu Meeting Brno.

Online zahájením byl projekt *Telefonní ústředna Brno*, který vznikl ve spolupráci festivalu s Cirk La Putyka a Jatka78. Společně se Studiem Hrdinů připravil festival online premiéru inscenace *Oči v sloup*. V Divadle Reduta se uskutečnila premiéra Spolku JEDL *Manželská historie*, která byla po svém uvedení zpřístupněna i online na stránkách festivalu ve spolupráci s platformou Dramox.

Online program festivalu nabídnul záznamy atraktivních zahraničních inscenací z Německa, Maďarska, Slovenska a Izraele a ojedinělé tuzemské projekty vytvořené přímo pro online prostředí. Diváci mohli na internetu sledovat i několik debat, například tu s názvem **Nová perspektiva**, zabývající se tématem, co přinesly dosavadní diskuze o budoucnosti divadel. Esej vycházející z této diskuze naleznete v příloženém časopise Theatrocén, který festival vydal.

Festival také nabídl přehlídku brněnských premiér, které do té doby nebylo možné odehrát. Svých diváků se tak konečně dočkaly inscenace Kunderovy hry *Majitelé klíčů* a *Doktorka* britského dramatika Roberta Ickea z produkce Národního divadla Brno a původní inscenace *Setkání spiklenců* Petra Erbese a Borise Jedináka z produkce Divadla Husa na provázku, nebo online verze scénického čtení Senekova *Oidipa*, kterému předcházela online *Antická anketa* týkající se mimo jiné významných brněnských divadelních osobností Františka Derflera a Evy Stehlíkové, působení Divadla U stolu a překládání Senekovských textů. Festival taktéž představil výběr studentských inscenací Divadelní fakulty JAMU v Brně, která ve Studiu Marta a Divadle na Orli připravila adaptaci slavného románu Iana McEwana *Betonová zahrada* nebo muzikál *Broadway Babies*. Obě představení byla zcela vyprodána.

O víkendu na zahradě u Divadla Polárka zaznamenal velkou návštěvnost program pro rodiny s dětmi. Součástí byla např. interaktivní procházka městem se zastávkami u všech brněnských divadel, které se zúčastnilo přes 100 procházejících. Došlo také na další koprodukční projekt – loutkové představení divadla Toy Machine *David a Goliáš*.

Vzhledem k nekompromisním hygienickým podmínkám pro provádění divadelního představení pro veřejnost, nebylo možné v původním termínu odehrát všechny koprodukční projekty. Proto byl na podzim přichystán tzv. festivalový epilog, který v průběhu října až prosince uvedl koprodukční projekty s Divadlem LETÍ *Pubkvíz o budoucnosti* v prostorách Buranteatru, *27 aneb exekuční show Jana Mydláře* souboru Geisslers Hoffcomoedianten v prostorách Divadla Radost.

6. Počet uskutečněných přednášek, výstav, představení, koncertů atd., včetně místa konání, počet vydaných neperiodických publikací:

Festival realizoval v květnu a červnu celkem 34 představení pro veřejnost, 4 open-air koncerty, 1 dvoudenní zábavně vzdělávací akci pro rodiče s dětmi v centru města Brna, nabídl celkem 16 online představení z toho 13 záznamů českých a zahraničních inscenací, 2 vlastní online projekty a uspořádal 2 debaty pro širokou veřejnost.

Festival se konal v prostorách spolupřátajících divadel (Janáčkovovo divadlo, Mahenovo divadlo, Divadlo Reduta, Divadlo Husa na Provázku, Městské divadlo Brno – hudební scéna i činoherní scéna, Studio Marta, Divadlo na Orlí, Divadlo Polárka a Špitál Franze Kafky. K této zprávě je přiložen taktéž program celého festivalu.

V srpnu vyšel časopis Theatrocén, který zachycuje pocitovou stopu z festivalu Divadelní svět Brno, na jeho vzniku se podíleli dramaturgové festivalu a pedagogové a studenti Katedry Divadelních studií MU. Časopis vyšel v online i tištěné podobě v nákladu 1.000 Ks. Tištěný časopis je přílohou této závěrečné zprávy.

V rámci epilogu pak od listopadu do prosince festival nabídl 7 představení tří koprodukčních projektů a jednu projekci vlastního audiovizuálního projektu.

Festival za jeho hlavní část (květen/červen) navštívilo 2 228 platících diváků a přes 300 diváků pak navštívilo open-air koncerty a zúčastnilo se workshopu Kudy vede cesta pro rodiny s dětmi.

7. Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod:

Festival nebyl realizován v plánovaném rozsahu. Vzhledem k situaci, která panovala na jaře 2021 – nejasně dané podmínky rozvolňování, nahodilé změny v mnoha sférách naší společnosti nebylo možné dostát všech plánů organizátorů festivalu.

K udržení původní koncepce festivalu taktéž chybělo rozhodnutí o udělení dotace z MK ČR, které bylo vydáno o dva měsíce později, a tedy pouhý měsíc před festivalem. Pracovat s nejistým rozpočtem a zároveň v nejistých podmínkách ještě měsíc před festivalem bylo velmi náročné pro management na všech jeho úrovních, nehledě na to, čemu byly vystaveny soubory, které byly na festival pozvány, a jimž jsme do poslední chvíle nedokázali potvrdit jejich hostování na festivalu.

Nicméně se i tyto překážky podařilo svým způsobem překonat. Některé avizované soubory svoji účast z pochopitelných důvodů odřekly, jiné vydržely a na festivalu uskutečnily svá představení. Situaci pomohlo i vybudování testovacího centra v bývalých prostorách restaurace Bohéma v Janáčkově divadle, kde bylo možné otestovat veškerý personál včetně výkonných umělců a taktéž nabídnout možnost testování v centru Brna a docházkové vzdálenosti do všech festivalových divadel pro diváky.

8. Komu byl projekt určen:

Cílová skupina projektu je velmi široká. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály (pro ně byla určena např. debata Nová perspektiva), tak běžné publikum se zájmem o divadlo. Zásadní cílovou skupinou je pro nás ale také naprosto obyčejný člověk, pro kterého je divadlo jen jednou z mnoha možností, jak strávit večer. Zaujmout tyto lidi – zcela jistě kulturní a kultivované,

ale zároveň nijak zásadně orientované pouze a výhradně na divadlo, je pro nás zásadní; jsou to právě oni, kteří nám poskytují cennou zpětnou vazbu „lidí z ulice“, tedy lidí, kteří na náš projekt reagují velmi spontánně a přinášejí nám tak zásadní impulzy pro zlepšování.

Co se týče věku, naše nabídka představení poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi (např. zábavně-vzdělávací workshop Kudy vede cesta), tak pro mládež ze základních a středních škol (záznamy divadelních představení, jejichž předlohy patří mezi povinnou četbu – např. Král Oidipus, Médea), až po dospělé diváky.

A z hlediska žánru? Akce má za úkol uspokojit jak fanoušky klasické činohry, tak obdivovatele tanečně-pohybového žánru. Přivážet do Brna nové formy divadelního umění, rozšiřovat divákům obzory a umělcům dát prostor pro realizaci novátorských divadelních tvarů je jedním z cílů našeho projektu.

9. Přínos projektu (pro cílovou skupinu, pro obor, pro realizátora):

Pro cílovou skupinu:

Důležitý přínos festivalu spočívá ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo v Praze. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

Festival má ale ještě další, nedivadelní přínos pro Brno, jeho obyvatele i organizátory. Jedním z největších unikátů, kterým se může festival pochlubit, je fakt, že se na něm podílejí rovným dílem všechna brněnská divadla, což je něco, čím se nemůže honosit žádný jiný evropský festival. Extrémní důraz je kladen na komunitní organizaci – festival děláme spolu, dohromady, společně. Festival tak funguje jako pojídlo pro instituce, které si svou činností často konkurují. Představuje společnou platformu, která nám dává šanci propojovat lidi z odlišných konců divadelního světa, lépe se poznat, spolupracovat. Spolupráce, která začíná na festivalu, nezřídka pokračuje i po něm, v běžném provozu, na dalších divadelních i jiných projektech.

10. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Veškeré prostory, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné.

Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro sluchově postižené občany UHF systémem.

Zrakově postiženým občanům bylo umožněno navštívit představení s vodícími psy.

Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů.

Online záznamy byly zpřístupněny zadarmo s českými titulky, festival také nabídl několik akcí s volným vstupem – open-air koncerty, zahajovací taneční show na piazzetě před Janáčkovým divadlem či divadelní procházku po městě pro rodiny s dětmi.

11. Problémy při realizaci projektu:

K udržení původní koncepce festivalu taktéž chybělo rozhodnutí o udělení dotace z MK ČR, které bylo vydáno o dva měsíce později, a tedy pouhý měsíc před festivalem. Pracovat s nejistým rozpočtem a zároveň v nejistých podmínkách ještě měsíc před festivalem bylo velmi náročné pro management na všech jeho úrovních.

Další překážkou v přípravách a realizaci projektu byly i dlouho nejasně definované podmínky otevření divadel, ještě měsíc před festivalem nebylo jasné, zda se bude v květnu vůbec hrát a za jakých podmínek, nebylo tak možné situaci vyhodnotit a zvolit jednu z připravovaných variant festivalu.

12. Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas): viz příloha

Z důvodů, které jsou popsány a shrnuty v předešlých bodech, zaznamenal letošní ročník festivalu ve srovnání s předešlými ročníky úbytek diváků i představení. I přesto ale – s ohledem na náročné a neustále se měnící podmínky – oslovil značné množství zájemců, dokázal vyprodat 12 představení, zaznamenal značný divácký ohlas na online platformě i významnou odezvu v médiích.

Několik dat z letošního ročníku festivalu:

- Celkový počet platících diváků festivalu: **2 228**
- Návštěvnost: **52,67 %**
- Celkový počet festivalových představení: **31 / z toho 12 zcela vyprodaných**

Počet festivalových scén:

- 8 divadelních budov
- 4 open-air koncerty
- 1 taneční projekt na piazzettě Janáčkova divadla
- Špitál Franze Kafky
- Interaktivní procházka pro rodiny s dětmi

Statistiky www

- 35 000 návštěv na webu za 10 dní v květnu 2021
- 95 000 zobrazených stránek za 10 dní v květnu 2021

Statistiky online

- 3 696 zhlédnutí = průměrně 200 lidí / video
- Doba sledování: 854 hodin

Festivalové ohlasy

Televize

- Medializace v České televizi (generální mediální partner)
- Události v regionech (Brno), 20. 5. 2021:
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/321281381990520-udalosti-v-regionech/obsah/841434-zacina-divadelni-svet-brno/>
- Události v kultuře, 22. 5. 2021:
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095529394-tyden-v-kulture/221411058240011/obsah/841999-zacal-divadelni-svet-brno/>
- ČT24/Regiony, 19. 5. 2021:
<https://ct24.ceskatelevize.cz/regiony/3314351-divadelni-svet-brno-startuje-uz-ve-ctvrtek-divakum-nabidne-antigenni-test-v-boheme>
- Televizní studio Brno – oznámení mediálních partnerství:
<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/ct-podporuje/ct-podporuje-kulturu/kampane-2021/ts-brno/>

Online

- Divadelní noviny, 28. 5. 2021
<https://www.divadelni-noviny.cz/nove-perspektivy-po-covidu>
- Divadelní noviny, 14. 5. 2021:
<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-startuje-nazivo-v-divadlech>
- Divadelní noviny, 26. 5. 2021:
<https://www.divadelni-noviny.cz/obcasnik-jaroslava-stepanika-no-9>
- Divá Báze, 31. 7. 2021:
<https://divabaze.cz/divadelni-svet-brno-majitele-klicu-dalsi-kvalitni-cinohra-bez-nazoru/>
- Kultura21, 2. 6. 2021:
<https://www.kultura21.cz/divadlo/21963-majitele-klicu-brno-recenze>
- To je senzace, 21. 5. 2021:
<https://tojesenzace.cz/2021/05/21/majitele-klicu-hra-o-jednom-dejstvi-se-ctyrmi-vizemi/>
- Aktuálně.cz, 17. 5. 2021:
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/brnensky-festival-uvede-sedlackovu-rezii-nebo-kundera/r~adbf6436b71c11ebb234ac1f6b220ee8/>
- Informuji.cz:
<https://www.informuji.cz/en/events/jhm/144934-majitele-klicu/>
- Brno.cz:
<https://www.brno.cz/brno-aktualne/co-se-deje-v-brne/a/zacal-festival-divadelni-svet-brno/>
- Brňan.cz, 27. 5. 2021:
<https://www.brnan.cz/udalosti/divadelni-svet-brno-prilakal-pres-2000-divaku-12-predstaveni-bylo-vyprodanych>
- Idnes.cz, 14. 5. 2021:
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadelni-svet-brno-vyjimka.A210514_145446_divadlo_ts
- Idnes.cz, 20. 5. 2021:
https://www.idnes.cz/brno/zpravy/festival-divadelni-svet-2021-otevreni-vyjimka-testy-kultura.A210520_608851_brno-zpravy_mos1

- Horácké divadlo Jihlava, 20. 5. 2021:
<https://www.hdj.cz/co-je-u-nas-noveho/aktuality/24-sveik-iede-na-divadelni-svet-brno>
- Klasika Plus, 8. 5. 2021:
<https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/5084-festival-divadelni-svet-brno-2021-s-novou-perspektivou>
- Brno.cz, 13. 10. 2021:
<https://www.brno.cz/brno-aktualne/tiskovy-servis/tiskove-zpravy/a/mesto-souhlesi-s-krajskou-podporou-divadelniho-sveta-brno-2021/>
- Kam s dětmi:
<https://www.kamsdetmi.com/detail.html?id=97811>
- Planeta Brno, 2. 5. 2021:
<https://www.planetabrno.cz/2021/05/02/divadelni-svet-brno-2021-bude/>
- JAMU:
<https://www.jamu.cz/divadelni-fakulta-jamu-natrikrat-obohati-program-festivalu-divadelni-svet-brno/>
- Aktuálně.cz, 21. 5. 2021:
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/obrazem-prvni-vetsi-kulturni-festival-divadelni-svet-v-brne/r~d8c52d56ba0411eb89ccac1f6b220ee8/>
- Brněnská drbna, 21. 5. 2021:
<https://brnenska.drba.cz/zpravy/kultura/21086-na-jevisti-se-po-padesati-letech-predstavi-kunderovi-majitele-klicu.html>
- Brněnská drbna, 15. 5. 2021:
<https://brnenska.drba.cz/zpravy/kultura/21004-divadelni-svet-brno-startuje-uz-od-20-kvetna-nazivo-v-divadlech.html>
- EuroZprávy.cz, 26. 5. 2021:
<https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/divadelni-svet-brno-jako-pilotni-projekt-uvital-pres-2-tisice-divaku.ab25dc45/>
- Novinky.cz, 20. 5. 2021:
<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/divadelni-svet-brno-zve-divaky-do-hlediste-i-online-40360767>
- Brněnský deník, 18. 5. 2021:
https://brnensky.denik.cz/kultura_region/kultura-v-brne-divadelni-predstaveni-v-cervnu-vystoupi-mig-21-nebo-mirai-2021051.html
- Podané ruce, 19. 5. 2021:
https://aktualne.podaneruce.cz/divadelni_svet_testovani/
- Radio-R:
<http://www.radio-r.cz/tu-je-smrc-ja-jdu-na-tu-smrc-pripad-leopolda-hilsner-ozil-v-zapomenu-budove-spitalu-franze-kafky/>
- České novinky, 16. 5. 2021:
<https://www.ceskenovinky1.eu/2021/05/16/divadelni-svet-brno-startuje-uz-od-20-kvetna-nazivo-v-divadlech/>
- Seznam zprávy, 14. 5. 2021:
<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/festival-divadelni-svet-brno-ziskal-vyjimku-zacne-20-kvetna-154594>
- Go to Brno:
<https://www.gotobrno.cz/en/events/divadelni-svet-brno-theatre-world-brno/>
- Brno-střed.cz:
<https://www.brno-stred.cz/kalendar-akci/festival-divadelni-svet-brno-2021~cal9927>
- Taneční aktuality:

<https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/noosfera-neboli-zmrzlinove-andante-pro-tanecniky-a-fontanu-v-ramci-festivalu-divadelni-svet-brno>

- Divadlo.cz, 7. 5. 2021:
<https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-divadelni-svet-brno-2021-bude-a-nabidne-novou-perspektivu>
- Kudy z nudy:
https://www.kudyznudy.cz/akce/divadelni-svet-brno-mezinarodni-divadelni-festiv?gclid=Cj0KCQiAkNiMBhCxARIsAIDDKNVyt0lmb_wQkWDU8rgEEAJLPxyzlmbwolAnVPQ-cLPw6cIG2QgQ6TEaAsBXEALw_wcB
- Národní divadlo Brno:
<https://www.ndbrno.cz/spustili-jsme-prodej-vstupenek-na-festival-divadelni-svet-brno/>
- Brno Today, 22. 5. 2021:
<https://www.brnotoday.cz/zacal-festival-divadelni-svet-brno/>
- KultMix, 3. 6. 2021:
<http://kultmix.cz/divadelni-svet-brno-nova-perspektiva-20-5-25-5-2021/>
- Stisk online, 18. 5. 2021:
<https://stisk.online/a/iSGqN/pozvanka-divadelni-svet-brno-vrati-divaky-zpet-do-hledist>
- O divadle, 20. 5. 2021:
<https://www.odivadle.cz/divadelni-svet-brno-startuje-uz-od-20-kvetna-nazivo-v-divadlech/>
- Brno Art žurnál, 21. 5. 2021:
https://www.youtube.com/watch?v=Wz4Xdu_I-NA
- Televize Spolu, 20. 5. 2021:
<https://www.youtube.com/watch?v=raSNX48VaGQ>

Zpracoval:

Dne: