

Tisková zpráva, 6. 3. 2023

Mezinárodní festival Divadelní svět Brno

Festival přiveze do Brna rekordní počet inscenací

Od 13. do 27. května se již po 14. stane Brno středem mapy divadelního světa. Mezinárodní festival Divadelní svět Brno připraví pro diváky více než 70 představení a dalších nejrůznějších akcí, které jinak není možné v Brně běžně zažít. Festival otevře unikátní první kompletní uvedení trilogie *Čekárna* Divadla X10, které se odehraje v Divadle Husa na provázku 13. a 14. 5. Ve veřejném prostoru soubor Baletu NdB 2 symbolicky zahájí festival projektem *DNA* 17. 5. na piazzettě před Janáčkovým divadlem a uvnitř divadelních budov odstartuje program inscenace *SPARTAKUS. Láska za časů moru* nadaného polského režiséra Jakuba Skrzywanka. Jeden z největších tuzemských divadelních festivalů tak do Brna přiveze prestižní výběr zahraničních inscenací z Polska, Německa nebo Izraele a ta nejlepší představení z tuzemské divadelní scény. Několik dnů nabitých velkou činohrou, komorními projekty, tanečními inscenacemi, site-specific performancemi ve veřejném prostoru a bohatým doprovodným programem, spolupřádají téměř všechna brněnská divadla – Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Polárka, Divadlo Radost i umělecké scény Divadelní fakulty JAMU – Studio Marta a Divadlo na Orlí.

Prestižní zahraniční program

Součástí festivalu Divadelní svět Brno je i v letošním roce linie zahraničních inscenací, která tvoří jeden z hlavních vrcholů programu festivalu. „*Mezinárodní spolupráce, poskytování nových horizontů divákům i reflektování aktuálních témat, která na festival přinášíme, jsou pro mě i celou dramaturgickou radu festivalu jedním ze zásadních poslání festivalu,*“ komentuje Martin Glaser, ředitel festivalu a ředitel Národního divadla Brno. Hlavní událostí festivalu bude taneční představení německé choreografky Sashy Waltz, která vystoupí se svým souborem v Janáčkově divadle s dech beroucím představením *SYM-PHONIE MMXX*. „*Na diváky čeká velká taneční inscenace s živou hudbou skladatele Georga Friedricha Haase s více než 20 tanečnicků na scéně, která fascinujícím způsobem protíná tradici tanečního umění a orchestrální hudby v dokonalý celek,*“ dodává dramaturg festivalu Karel Littera. „*Letošní ročník věnujeme profilu vycházející polské režisérské hvězdy Jakuba Skrzywanka. Divákům představíme dvě unikátní inscenace *Smrt Jana Pavla II.* a *SPARTAKUS. Láska za časů moru* v jeho režii doplněné o výjimečný projekt *Sexuální výchova z divadla ve Štětíně, kde je Jakub Skrzywanek uměleckým šéfem,*“ zve šéfdramaturgyně festivalu Barbara Gregorová.*

Smrt Jana Pavla II. uvede festival v Mahenově divadle. Tato působivá dokumentární inscenace, vzniklá z deníků, životopisů i vzpomínek osob doprovázejících papeže Jana Pavla II. na jeho poslední cestě, však divákům demonstruje i něco dalšího. Velikost prostoty každého umírání v jeho syrovosti. V divadle Reduta pak bude na diváky čekat *SPARTAKUS. Láska za časů moru*. Emotivní inscenace vzniklá na základě zážitků očitých svědků z prostředí polské společnosti a psychiatrických ordinací, kde se mladí lidé řešící svou neheterosexuální orientaci setkávají s praktikami, které rozhodně nemají nic společného s moderními názory a přístupy 21. století. Poslední z této sekce inscenací zůstává *Sexuální výchova* z Teatr Współczesny w Szczecinie, připravená pro diváky v Divadle Radost. Vtipná smršť všech radostí, starostí, slasti i pojmů spojených s objevováním sexuálního života je určena speciálně „young adult“ publiku, tzn. náctiletým mezi 15. – 18. rokem. S dalším divadlem přijíždějícím z Německa se diváci setkají v Divadle Husa na provázku, kde na ně bude čekat Theater Bremen a jejich *Moby Dick neboli Velryba* ze slavného kultovního románu Hermana Melvilla. Těšit se mohou na pozoruhodnou

adaptaci a scénograficky výraznou inscenaci, na kterou divákům stačí příjemných osmdesát minut. Další významnou událostí letošního ročníku je hostování izraelského Habima – National Theatre of Israel s inscenací *Ten, kterého miluje moje duše*. Až příliš aktuální inscenace, vzniklá podle textu renomovaného izraelského autora Itaye Segala, o událostech po teroristickém útoku na podnik navštěvovaný LGBT+ komunitou v Tel Avivu v hlavní roli s Amit Rahavem, který je českému publiku známý díky seriálu *Neortodoxní* z produkce streamovací služby Netflix. A již tradičně festival přivítá kolegy ze Slovenského národního divadla tentokrát s inscenací *Špina* o poměrech na maďarské vesnici poté, co si Irena a Attila adoptují dvě dívky Anitu a Ružu, které nikdo neřekne jinak než Špina.

Divadlo je... unisex

Další výběr inscenací, tentokrát z tuzemských divadelní domů, navazuje na již tradiční festivalové linie. Antické téma letos zastupují inscenace jako například nejnovější premiéra pražského Národního divadla *Bakchantky* v režii Jana Friče, která vzbudila mezi kritickým publikem velké ohlasy, dále koprodukční inscenace *Iokasté* vzniklá ve spolupráci Městských divadel pražských se Slovenským komorním divadlem Martin v režii Lukáše Brutovského, která je připravena jako střet antiky se současností – tedy jako konfrontace mýtu s #MeToo.

V návaznosti na loňskou programovou linii věnovanou ženám, letos festival pokračuje pod heslem „Divadlo je... unisex“ výběrem titulů zabývajících se queer tematikou. Tu kromě již zmíněných inscenací z Polska a Izraele doplňují české počiny jako inscenační projekt *Měsíční kámen* Studia Hrdinů v režii Kamily Polívkové s Janem Cinou v hlavní roli nebo *Dějiny násilí* ze Švandova divadla, vzniklé z knižní předlohy Édouarda Louise, v hlavních rolích s Oskarem Hesem a Janem Grundmanem. Z pražských scén dále jmenujme divácky oblíbené Dejvické divadlo s inscenací *Fifty* v režii Petra Zelenky a Ivanem Trojanem v hlavní roli, Divadlo Na zábradlí a představení *Discoland* o situaci v bouřlivých 90. letech či *Yermu* Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret *Očistec si zaslouží každý*, v hlavních rolích se Zuzanou Bydžovskou a Vandou Hybnerovou, o kdysi mocném prezidentu, který je uvězněn za plexisklem. Pro nalezení významu této paralely není třeba chodit daleko... Stejně jako o režii „Očistce“ se o režii další inscenace postaral Jakub Čermák, úspěchy sbírající český režisér, který do Brna přiveze *Hamleta* z produkce Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Sekci tanečních představení doplňuje tango-operita *María de Buenos Aires* z koprodukce Městských divadel pražských a Lenka Vagnerová & Company. Smyslnou taneční inscenaci s živou hudbou v režii a choreografii Lenky Vagnerové uvede festival na hudební scéně Městského divadla Brno.

Premiéry a mezinárodní koprodukční projekty Divadelního světa Brno

Již několik posledních ročníků festival Divadelní svět Brno rozvíjí program koprodukční činnosti, ze které i letos sklízí ovoce. Hlavní letošní události tohoto programu podpory je premiéra inscenace *Vyhnanství* Divadla X10, která je součástí trilogie s názvem *Čekárna*. Diváci mají jedinečnou možnost poprvé zhlédnout celý cyklus pohromadě i s předcházejícími díly *Úspěch* a *Oppermannovi*, který se odehraje v Divadle Husa na provázku. Festival tak nabídne během víkendu 13. a 14. května celistvý a sugestivní pohled na události i osobní příběhy lidí před nástupem fašismu v Německu. V rámci programu koprodukcí dále vzniká dvouletý unikátní site-specific projekt *Oidipús komplet: trailer* ve spolupráci s pražskou nezávislou skupinou Tygr v tísní. V rámci letošního ročníku se mohou diváci těšit na podmanivou událost – být součástí první čtené zkoušky tohoto projektu v „kulisách“ Vily Löw-Beer. Mladé generaci dává festival prostor v rámci koprodukce s Divadelní fakultou JAMU, Českým centrem

v Paříži a souborem Les Antliacastes v projektu *Jak se rodí Shakespeare: work in progress*, ve kterém nakonec možná zjistíme, že Shakespeare toho má s Járrou Cimrmanem více společného, než si myslíme. Projekt budou dále čekat zkoušky v Paříži a premiéra v rámci příštího 15. ročníku festivalu Divadelní svět Brno. V koprodukcí s festivalem Tanec Praha bude letos Divadelní svět Brno připravovat inscenaci renomované italské choreografky Silvie Gribaudi s názvem *Where does a ballet end?*, kterou festival odehraje v rámci svého červnového epilogu.

Young adult a program pro rodiny s dětmi

Organizátoři festivalu v programu letošního ročníku nově akcentují i inscenace určené dospívajícímu, „young adult“ publiku, které jsou přirozeným tematickým mostem mezi tvorbou pro děti a inscenacemi pro dospělé. Jako hlavní událost jsou pro ně připravena dvě představení oceňované inscenace *Bratři naděje* Divadla Minor, na které se mohou těšit na činoherní scéně Městského divadla Brno. Společně s rodiči mohou okusit i pozoruhodný titul *DINOPERA / KHWOSHCH* o tom, jak to bylo s dinosaury než planetu Zemi zasáhl meteorit, a také se mohou vypravit na *Antigonu* z Divadla Drak, která rozhodně není doslovnou adaptací Sofoklovy hry. V neposlední řadě je pro ně připravena *Maryša: Příběh vraha* z Jihočeského divadla – Malého divadla v Českých Budějovicích, která je zavede v rámci open-air akce pod širým nebem na náves malebné moravské vesnice, kde nám povypráví o nejslavnější vraždě v dějinách českého dramatu.

Avšak ani program pro mladší děti rozhodně nezůstane ochuzen o představení nejrůznějších žánrů. Dětské diváky, kteří mají rádi tanec a pohyb, čeká performer Viktor Černický s participativním představením *PLI*, v rámci kterého jim ukáže, že i věci každodenního života lze proměnit v zábavné společníky. Z Naivního divadla Liberec zavítá do Brna loutková inscenace *Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny!*. V Lužánkách bude čekat na děti karavan. Nebude to však jen tak ledajaký karavan... Bude to *Moetivi Karavan / Expedice k domovu* inspirovaný dalekým severem. Představení je jen pro osm osob a zaručí nevšední zážitek o tom, kde má každý z nás svůj domov a jak jej najít. Děti a jejich rodiče však nezůstanou ochuzeni ani o produkce zahraničních divadel. Ze Slovenska přijede Bratislavské bábkové divadlo, které představí loutkovou inscenaci *Zahrada nikdy nespí*, o všech tvorech, které děti naleznou nejen na svých zahradách nebo v parku u domu. Druhou slovenskou inscenací je projekt *O vlkovi, který vypadl z knížky*, který přiváží Odivo – Nezávislé divadelné zoskupenie. V této inscenaci děti sami rozhodnou, zda naleznou ztracenému vlkovi jeho domov.

Site-specific a divadelní výlet do baťova Zlína

O speciální akce, ve kterých se sami diváci zapojí do chodu událostí, nebude na festivalu nouze. Účastníci budou mít možnost, v rámci skupinové larpové hry *Divadlo jsi ty...*, vyzkoušet si krušný začátek kariéry herce „na volné noze“. V rámci hry navštíví několik zajímavých míst nejen brněnských divadel, kam se jako běžní diváci obvykle nedostanou. Pro děti a jejich rodiče bude v parku Lužánky také připravená participativní hravá pohádková procházka s názvem *DŠB – Dlouhý, Široký a Bystrozraký* na motivy klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena. A na piazzettě před Janáčkovým divadlem se budou moci malí diváci zapojit do tanečního projektu *Jáma Ivová UNLIMITED*. Na závěr festivalu se budou moc diváci vypravit do Zlína na jedinečnou inscenaci *Baťa III* Městského divadla Zlín, o synovi zakladatele obuvnické společnosti Tomáši Baťovi. Inscenace se odehrává v prostorách Památníku Tomáše Bati, architektonickém skvostu Františka Lýdie Gahury. Pro účastníky „výletu“ bude připravena i komentovaná prohlídka objektu.

Brno showcase

„Mimo představení, která festival do Brna přiváží, prezentuje Divadelní svět Brno i místní divadelní tvorbu. Diváci tak mají jedinečnou možnost v rámci několika dnů navštívit to nejdůležitější, co v letošní sezoně brněnská divadla nabízí,“ komentuje programovou linii „Brno showcase“ dramaturgyně Hana Hložková. Některá představení jsou rovněž opatřena anglickými titulky nebo jsou v režimu english friendly, vhodná i pro anglicky mluvící expaty nebo zahraniční hosty festivalu. Národní divadlo Brno uvede po návratu ze zájezdu z Izraele divácky úspěšnou inscenaci *Matka* Štěpána Pácla s Terezou Groszmannovou v hlavní roli. Městské divadlo Brno uvede svůj nejnovější muzikál *Velká ryba (Big fish)*, který mohou znát diváci díky filmu Tima Burtona. Divadlo Husa na provázku si pro festival schovává premiéru inscenace *Hrdinky*, kterou uvádí na scéně Provázek.dvůr v režii běloruské režisérky Paliny Dabravolskaje, známou z minulého ročníku festivalu díky inscenaci *Sarmatia*. Do programu je zařazena i inscenace *Vykouření*, v režii Jiřího Havelky, o událostech, které jsou s festivalem Divadelní svět Brno velmi úzce spjaty. Divadelní fakulta JAMU na festivalu prezentuje studentskou tvorbu Ateliéru muzikálového herectvím inscenace *Metro(nom)* v Divadle na Orlí. V Divadle Radost se diváci mohou těšit na westernový titul o kovbojích a cowgirls *Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906*. V Divadle Polárka se děti podívají, jak vypadá *Město v noci* – loutková inscenace doprovázená živou kapelou, která dětem ukáže, co se děje ve městě, když už všichni spíme.

Termín festivalu se blíží a prodej vstupenek již začal. Vstupenky na všechna představení i doprovodný program jsou v prodeji on-line na webových stránkách festivalu i v předprodeji v Zákaznickém centru Národního divadla Brno, v místech předprodeje participujících divadel a v síti Ticketportal. Mezinárodní festival Divadelní svět Brno 13. – 27. května 2023.

Kontakt:

Petr Novák
Marketing, PR Divadelní svět Brno
tel.: +420 604 919 879
email: novak@ndbrno.cz