

Závěrečná zpráva o realizaci projektu:

Zde příjemce podrobně zhodnotí průběh realizace projektu, včetně uvedení termínu a místa konání akce, počtu účastníků, dosahu a ohlasu uskutečněných aktivit a problémů, které se v projektu vyskytly.

1. Název příjemce: Národní divadlo Brno, p. o.

2. Název projektu: Divadelní svět Brno

3. Výše dotace: 5.250.000 Kč

4. Hlavní cíl projektu:

Od 13. do 27. května 2023 bylo Brno opět středem divadelního světa. Mezinárodní divadelní festival Divadelní svět Brno i v letošním roce potvrdil a upevnil své místo mezi největšími divadelními přehlídkami v České republice. Do Brna přicestovalo na 50 zahraničních i tuzemských souborů činoherního, tanečního i alternativního divadla. V budovách Národního divadla Brno – v Mahenově divadle, Janáčkově divadle i v divadle Reduta, v divadle Husa na provázku, na činoherní i hudební scéně Městského divadla Brno, v divadlech Polárka a Radost, na obou uměleckých scénách JAMU – ve studiu Marta a v Divadle na Orlí nebo i na dalších nedivadelních místech jako je piazzetta před Janáčkovým divadlem, v parku Lužánky nebo na brněnském výstavišti se uskutečnilo na 70 představení a akcí, které byly určeny divákům nejrůznějších věkových kategorií. Celkově festival navštívilo přes 8 400 diváků.

Festival i v letošním ročníku kladl v programu velký důraz na zahraniční inscenace. Diváci mohli zhlédnout projekty z Polska, Německa, Slovenska, Izraele nebo Pobřeží slonoviny. Mezi vrcholy festivalu v letošním roce patřila jednoznačně dvě představení. V Mahenově divadle Smrt Jana Pavla II. z Teatr Polski v Poznani, která vyvolala velmi silné ohlasy diváků a uvedení projektu SYM-PHONIE MMXX německé choreografky Sashy Waltz. Čeští diváci tak měli jedinečnou možnost zažít živě tvorbu této ikonické choreografky. V rámci zahraničního programu se mohli dále seznámit s tvorbou vycházející polské režisérské hvězdy Jakubem Skrzywankem, který kromě režie inscenace Smrt Jana Pavla II., režíroval i další uváděnou inscenaci na velmi silné téma psychiatrické péče v Polsku – Spartakus. Láska za časů moru či dále již v pozici uměleckého šéfa zprostředkoval i inscenaci Sexuální výchova, která je určená „young adult“ divákům. Ze zahraničního programu dále jmenujme inscenaci režiséra Moshe Keptena Ten, kterého miluje moje duše izraelského souboru Habima, kterou diváci ocenili frenetickým potleskem a kritika ji označila za skutečně mimořádnou tečku za letošním festivalem. Ve veřejném prostoru se pak v neposlední řadě mohli diváci i kolemjdoucí potkat s projektem Modrá koule, který přivezli performeři právě z Pobřeží slonoviny.

Výběr z tuzemských inscenací však nezůstával svým obsahem pozadu. Letošní ročník byl na jedné straně plný silných a rezonujících témat a humorných či tragikomických příběhů na straně druhé. Je tak třeba zmínit „otvírací“ prolog festivalu, a to kompletní uvedení trilogie Čekárna pražského Divadla X10, kterou tak mohli diváci poprvé zhlédnout pohromadě během dvou dnů. Dále jmenujme Discoland Divadla na zábradlí, inscenaci Fifty Dejvického divadla, Iokasté, která vznikla v koprodukcii Městských divadel pražských a Slovenského komorného divadla Martin, Yermu Městských divadel pražských, inscenaci Očistec si zaslouží každý soubor

Depresivní děti touží po penězích či Bakchantky Národního divadla. Výraznou linií festivalu i byla programová linka se zaměřením na LGBTQ+ inscenace, v rámci které byl uveden například Měsíční kámen Studia Hrdinů či Dějiny násilí Švandova divadla. České taneční a pohybové inscenace letos zastupoval Muž z malty souboru DEKKADANCERS či María de Buenos Aires, která vznikla ve spolupráci Městských divadel Pražských a Lenky Vagnerové & Company. Festival rovněž nezapomínal ani na dětského diváka i na jejich starší vrstevníky, které označujeme „young adult“. K zhlédnutí tak festival nabídl inscenace jako Antígona Divadla Drak, Hamleta Jihočeského divadla nebo Bratři naděje pražského Divadla Minor. Festivalovým standardem byl i letos bohatý doprovodný program, z kterého uvedeme projekt pro děti s názvem DŠB, který vznikl ve spolupráci s Divadlem Polárka nebo larpovou hru pro všechny věkové kategorie Divadlo jsi Ty...

Hlavní program festivalu pomyslně uzavřel 27. 5. 2023 divadelní výlet do Zlína na představení Městského divadla Zlín – Baťa III., který se odehrává v Památníku Tomáše Bati.

V rámci festivalu jsme také uvedli festivalový epilog, a to taneční představení inscenace Grand Jeté, které vzniklo pod vedením italské choreografky Silvie Gribaudi. Inscenace měla slavnostní premiéru 7. 6. 2023 v rámci mezinárodního tanečního festivalu Tanec Praha. Inscenaci, které je festival Divadelní svět Brno koproducentem, jsme pro festivalové diváky uvedli 12. 6. 2023 v divadle Reduta.

7. Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod:

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu.

8. Komu byl projekt určen:

Cílová skupina projektu je velmi široká. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály (pro ně byla určena např. debata Nová perspektiva), tak běžné publikum se zájmem o divadlo. Zásadní cílovou skupinou je pro nás ale také naprosto obyčejný člověk, pro kterého je divadlo jen jednou z mnoha možností, jak strávit večer. Zaujmout tyto lidi – zcela jistě kulturní a kultivované, ale zároveň nijak zásadně orientované pouze a výhradně na divadlo, je pro nás zásadní; jsou to právě oni, kteří nám poskytují cennou zpětnou vazbu „lidí z ulice“, tedy lidí, kteří na náš projekt reagují velmi spontánně a přinášejí nám tak zásadní impulzy pro zlepšování.

Co se týče věku, naše nabídka představení poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi, tak pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky.

A z hlediska žánru? Akce má za úkol uspokojit jak fanoušky klasické činohry, tak obdivovatele tanečně-pohybového žánru. Přivážet do Brna nové formy divadelního umění, rozšiřovat divákům obzory a umělcům dát prostor pro realizaci novátorských divadelních tvarů je jedním z cílů našeho projektu.

9. Přínos projektu (pro cílovou skupinu, pro obor, pro realizátora):

Pro cílovou skupinu:

Důležitý přínos festivalu spočívá ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo v Praze. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

Festival má ale ještě další, nedivadelní přínos pro Brno, jeho obyvatele i organizátory. Jedním z největších unikátů, kterým se může festival pochlubit, je fakt, že se na něm podílejí rovným dílem všechna brněnská divadla, což je něco, čím se nemůže honosit žádný jiný evropský festival. Extrémní důraz je kladen na komunitní organizaci – festival děláme spolu, dohromady, společně. Festival tak funguje jako pojídlo pro instituce, které si svou činností často konkurují. Představuje společnou platformu, která nám dává šanci propojovat lidi z odlišných konců divadelního světa, lépe se poznat, spolupracovat. Spolupráce, která začíná na festivalu, nezřídka pokračuje i po něm, v běžném provozu, na dalších divadelních i jiných projektech.

10. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Veškeré prostory, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné. Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro sluchově postižené občany UHF systémem. Zrakově postiženým občanům bylo umožněno navštívit představení s vodíčovými psy. Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů. Festival také nabídl několik akcí s volným vstupem.

11. Problémy při realizaci projektu:

Opakujícím se problémem festivalu je opožděné rozhodnutí o udělení dotace z MK ČR, které bylo vydáno o dva měsíce později, a tedy pouhý měsíc před festivalem. Pracovat s nejistým rozpočtem ještě měsíc před festivalem bylo velmi náročné pro management na všech jeho úrovních.

12. Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):

Několik dat z letošního ročníku festivalu:

- Celkový počet platících diváků festivalu: **8 544**
- Průměrná cena vstupenky je 295 Kč
- Návštěvnost: **70,8 %**
- Celkem 49 inscenací provedených v 68 představeních
 - Z toho 10 zahraničních inscenací provedených ve 12 představeních a 42 českých inscenací
 - Z toho 16 inscenací provedených v 26 představeních pro rodiny s dětmi
- Celkem 5 doprovodných akcí v 11 reprízách pro rodiny s dětmi
- Celkem 12 debat
- Celkem 7 prohlídek divadelních budov, z toho 2 pro děti
- Celkem 4 akce Industry programu pro profesionály
- Celkem 340 výkonných umělců
- Celkem 18 festivalových scén

- Divadelní soubory z České republiky, Izraele, Polsko, Francie, Německa, Slovenska, Itálie a Pobřeží slonoviny

Spolupořádající divadla:

Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku)

Divadlo na Orlí (JAMU)

Divadlo Polárka

Divadlo Radost

Městské divadlo Brno

Studio Marta (JAMU)

Partneři festivalu:

Festival je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna.

Festival se koná pod záštitou Ministra kultury ČR, hejtmána Jihomoravského kraje a primátorky města Brna.

Festival se konal pod záštitou velvyslance Státu Izrael

Dalšími partnery festivalu jsou:

Tanec Praha, AZ servis

Hlavním mediálním partnerem je Česká televize.

Mediálními partnery jsou

Divadelní noviny, Týdeník Respekt, SAD a mediální skupina Mafra

Generálním partnerem NdB (pořadatele) je OHLA ŽS.

Přehled dotací festivalu DSB:

Staturání město Brno: 7.500.000 Kč

Ministerstvo kultury ČR: 5.250.000 Kč

Jihomoravský kraj: 1.000.000 Kč

Kompletní finanční závěrka bude dodána v lednu 2024

Výběr z mediálních ohlasů:

Taneční aktuality

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/sym-phonie-mmxx-nevsednost-nesmlouvavost-neyhnutelnost>

Divadelní noviny

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-1>

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-2>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-829>

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-3>

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-6>

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-5>

<https://www.divadelni-noviny.cz/neklid-v-brne-no-7>

Slovenský rozhlas

https://www.youtube.com/watch?v=DcacyyVnmRY&ab_channel=N%C3%A1rodn%C3%AD%20divadloBrno

KULT

<https://www.kult.cz/umelecka-exploze-na-jevistich-festival-divadelni-svet-brno-2023-ma-co-nabidnout>

i.divadlo.cz

<https://www.i-divadlo.cz/zpravy/hlavni-program-festivalu-divadelni-svet-brno-zacina>

Česká televize

https://monitoring.anopress.cz/orig/MyRec?h=18298685&by=1#283; Brno divadeln%C4%82%C2%AD_festival_festivalu_svět

<https://monitoring.anopress.cz/orig/MyRec?h=42289598&by=1#283;t>

PROGRAM FESTIVALU DSB 2023

13/05 SOBOTA / PROLOG

DIVADLO X10
Trilogie Čekárna: Úspěch 1/3
12.00 Divadlo Husa na provázku

DIVADLO X10
Trilogie Čekárna: Oppermannovi 2/3
20.00 Divadlo Husa na provázku

14/05 NEDĚLE / PROLOG

DIVADLO X10 & DIVADELNÍ SVĚT BRNO
Trilogie Čekárna: Vyhnanství 3/3
17.00 Divadlo Husa na provázku

17/05 STŘEDA

BALET NDB 2 & DIVADELNÍ SVĚT BRNO
DNA – zahájení festivalu
18.00 a 20.00 Piazzetta Janáčkovo divadlo

DIVADELNÍ SVĚT BRNO & ČESKÁ TELEVIZE
Smrt divadlu
Dokumentární portrét Huberta Krejčího
20.30 Divadlo Husa na provázku (provázek.sklep)

18/05 ČTVRTEK

VIKTOR ČERNÍKÝ, TANEC PRAHA
PLI
15.00 a 18.00 Piazzetta Janáčkovo divadlo

DIVADLO RADOST
Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906
17.00 Divadlo Radost (malá scéna)

ŠVANDOVO DIVADLO
Dějiny násilí
17.30 Studio Marta

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Velká ryba (Big Fish)
19.00 MDB (hudební scéna)

DEKADANCERS
Muž z Malty
20.00 MDB (činoherní scéna)

TEATR WSPÓLczesny w Szczecinie (PL)
SPARTAKUS. Láska za časů moru
20.00 Divadlo Reduta

19/05 PÁTEK

DIVADLO RADOST
Jeniček a Mařenka: divadelní horor
10.00 Divadlo Radost (velká scéna)

PROFITART
Moetiví karavan / Expedice k domovu
10.30; 13.30 a 15.30 Piazzetta Janáčkovo divadlo

DIVADLO POLÁRKA
Město v noci
17.30 Divadlo Polárka (malá scéna)

TEATR POLSKI (PL)
Smrt Jana Pavla II.
18.00 Mahenovo divadlo

JIHOČESKÉ DIVADLO – MALÉ DIVADLO
Maryša: příběh vraha
20.30 Divadlo Polárka (zahradka)

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ & SKD MARTIN
Ikaasté
20.30 Divadlo na Orli

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Hrdinky
20.30 Divadlo Husa na provázku (provázek.dvůr)

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
Amfitryon
20.30 Divadlo Reduta

20/05 SOBOTA

DIVADLO POLÁRKA
Co by kdyby?
10.00 Divadlo Polárka (velká scéna)

PROFITART
Moetiví karavan / Expedice k domovu
10.30; 13.00 a 15.30 Piazzetta Janáčkovo divadlo

DIVADLO RADOST
Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906
14.00 Divadlo Radost (malá scéna)

SLOVENSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO (SK)
Špina
15.00 MDB (hudební scéna)

POCKETART & BALET NDB 2
Jáma Ilová UNLIMITED
15.00 a 18.00 Piazzetta Janáčkovo divadlo

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
Yerma
17.30 MDB (činoherní scéna)

ODIVO (SK)
O vlkovi, který vypadl z knihy
17.30 Divadlo Polárka (velká scéna)

TEATR WSPÓLczesny w Szczecinie (PL)
Sexuální výchova
18.00 Divadlo Radost (velká scéna)

DIVADLO NA ORLI
Metro(nom)
20.00 Divadlo na Orli

DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH
Očistec si zaslouží každý
20.30 Divadlo Husa na provázku

DEJVIČKÉ DIVADLO
Fifty
20.30 Divadlo Reduta

21/05 NEDĚLE

TYGR V TÍSNI & DIVADELNÍ SVĚT BRNO
Oidipus komplet: trailer
10.00 Vila Low-Beer

DIVADLO RADOST
Mimní divadlo: Lesní fantazie
10.30 Divadlo Radost (od)

PROFITART
Moetiví karavan / Expedice k domovu
10.00; 13.00 a 15.30 Piazzetta Janáčkovo divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
Matka
14.00 Divadlo Reduta

ALFRED VE DVOŘE
Dinopera / KHWOSHCH
14.30 a 17.30 Divadlo Polárka (velká scéna)

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Čas srdce
16.00 Divadlo Husa na provázku (provázek.sklep)

IVOIRE MARIONNETTES,
POBŘEŽÍ SLONOVINY (CI)
Modrá koule
16.00 Piazzetta Janáčkovo divadlo

SASHA WALTZ & GUESTS (D)
SYM-PHONIE MMXX
18.00 Janáčkovo divadlo

STUDIO MARTA
Deník dívky
18.00 Studio Marta

NÁRODNÍ DIVADLO
Bakchantky
19.00 Mahenovo divadlo



www.festivaldivadelni-svet.cz

22/05 PONDĚLÍ

DIVADLO MINOR
Bratři naděje
10.00 a 18.00 MDB (činoherní scéna)

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC
Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny!
15.00 a 16.30 Divadlo Radost (malá scéna)

DIVADLO DRAK & MDP
Antigona
18.00 Divadlo Radost (velká scéna)

STUDIO HRDINŮ
Měsíční kámen
18.00 Divadlo na Orli

SASHA WALTZ & GUESTS (D)
SYM-PHONIE MMXX
19.00 Janáčkovo divadlo

THEATER BREMEN (D)
Moby Dick neboli Velryba
20.00 Divadlo Husa na provázku

23/05 ÚTERY

DIVADLO LAMPION
Malý strom
17.00 Divadlo Radost (velká scéna)

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ &
Lenka Vagnerová & Company
Maria de Buenos Aires
18.00 MDB (hudební scéna)

JIHOČESKÉ DIVADLO
Hamlet
19.00 Studio Marta

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Vykouření
19.00 Divadlo Husa na provázku

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Pohled z mostu
19.00 MDB (činoherní scéna)

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ
Discoland
20.00 Divadlo Reduta

HABIMA – NATIONAL THEATRE OF ISRAEL (IL)
Ten, kterého miluje moje duše
20.00 Mahenovo divadlo

24/05 STŘEDA

HABIMA – NATIONAL THEATRE OF ISRAEL (IL)
Ten, kterého miluje moje duše
10.00 Mahenovo divadlo

27/05 SOBOTA

Divadelní výlet do Zlína
MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN
Bata III
odjezd 16.00 Památník Tomáše Bati

12/06 PONDĚLÍ / EPILOG

TANEC PRAHA & DIVADELNÍ SVĚT BRNO
Silvia Gribaudi: Grand Jeté
19.00 Divadlo Reduta

Zdroj: program vyřazen

Foto:



