



Kibbutz Contemporary Dance Company: *Horses in the Sky*

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

2017

Závěrečná zpráva

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2017

1. Stručný popis realizovaného projektu

1.1 Základní informace o festivalu

Termín konání festivalu:

12.–17. 5. 2017 (prolog festivalu 10. 5. 2017)

Celkový počet platících návštěvníků festivalu

7 327 diváků

Procentuální návštěvnost festivalu: 77 %

Průměrná návštěvnost představení: 81,4 %

Celkový počet festivalových představení: 35

Počet českých produkcí: 21

Počet zahraničních produkcí: 14

Udělené záštity festivalu

Daniel Herman – ministr kultury ČR

Petr Vokřál – primátor statutárního města Brna

Michal Hašek – hejtman Jihomoravského kraje

Hlavní finanční podpory projektu

Statutární město Brno

Jihomoravský kraj

Ministerstvo kultury

Česko-německý fond budoucnosti

Společnost VARS

Spoluorganizátoři projektu

Městské divadlo Brno, Centrum experimentálního divadla, Divadlo Radost, Janáčkova akademie múzických umění

Hlavní mediální partneři projektu

Český rozhlas

Mediální skupina MAFRA

1.2 Anotace projektu

Festival Divadelní svět Brno je jedinou mezinárodní přehlídkou takového rozsahu v celém Jihomoravském kraji, celkově se řadí mezi tři největší divadelní festivaly v České republice. Ve své dramaturgii se snaží nabídnout divákům představení, za nimiž by museli cestovat často i za hranice republiky. Organizátoři festivalu si dlouhodobě kladou za cíl přivážet do Brna především reprezentativní inscenace zahraničních tvůrců. České soubory jsou na festival zvány s požadavkem exkluzivity v rámci festivalových programů. Každoročně je v hlavním programu festivalu více než třicet představení.

V roce 2017 se festivalu zúčastnilo devět zahraničních souborů (Německo, Maďarsko, Dánsko, Izrael, Velká Británie, Slovensko) a osmnáct českých. Během sedmi divadlem nabitých dnů se na deseti brněnských scénách představilo třicet pět představení.

Dramaturgie festivalu se neomezuje pouze na žánr činohry, diváci mohou navštívit i produkce taneční, pohybové a hudebnědramatické. Po velmi pozitivních reakcích z minulých let se dramaturgové čím dál více zaměřují i na kvalitní výběr inscenací vhodných pro mládež a rodiny s dětmi (opakovaná spolupráce s Divadlem DRAK, Malým divadlem a Naivním divadlem Liberec).

Významným faktorem Divadelního světa Brno je spolupráce jednotlivých brněnských divadel, které se v době festivalu stávají nikoliv konkurenty, nýbrž partnery, a to jak na poli dramaturgickém, tak i při organizaci a produkčním zajištění hostujících představení.

1.3 Program festivalu

Vzhledem k množství produkcí, které byly během festivalu odehrány, je podrobný program k této závěrečné zprávě přiložen jako samostatná příloha – programová skládačka.

1.4 Doprovodný program

Festival každoročně pořádá tematicky zaměřené workshopy. V letošním roce to byl např. herecký workshop přibližující účastníkům techniku commedie dell'arte. Rovněž se uskutečnily čtyři unikátní komentované prohlídky Janáčkova divadla těsně před jeho uzavřením kvůli plánované rekonstrukci.

Novinkou se v roce 2017 stala spolupráce se Skandinávským domem. Nordistka Karolína Stehlíková a dramaturgyně Barbara Gregorová připravily pro diváky čtyř inscenací se skandinávskou tematikou lektorské úvody, což následně přispělo k prohloubení divadelního zážitku a zároveň k edukaci publika.

Během festivalu byl realizován projekt Inspirativní rána, jehož zakladatel Matúš Labanc si zvolil po tři festivalová rána speciální hosty, kteří byli součástí DSB (herec Slovenského národního divadla Richard Stanke, režisér britského souboru Hijinx Ben Pettitt-Wade a ředitel festivalu Martin Glaser), čímž vznikla forma diskusního pořadu s přímým zapojením diváků. V tomto projektu hodlají organizátoři pokračovat i v dalším ročníku, neboť považují za důležité umožnit divákům přímé setkání s hostujícími umělci.

Ve spolupráci se spolkem Společně, o. p. s., a projektem Klavíry pro Brno oživilo organizátoři festivalu Jakubské náměstí po dobu konání DSB malým pódium, na němž byl umístěn volně přístupný klavír.

1.5 Průběh festivalu

Osmý ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno se stal vůbec nejúspěšnějším ze všech ročníků pořádaných od roku 2015 Národním divadlem Brno, což dokazuje téměř 80% návštěvnost a dvacet vyprodaných představení.

Festival bývá každoročně zaštitěn vybraným mottem. V roce 2017 se hlavním tématem festivalu stala „odpovědnost mocných“. Toto téma bylo v programu akcentováno např. inscenacemi *Demence* maďarského souboru Proton Színház, *Věčný život* legendárního dánského divadla Odin Teatret či *Dobry člověk ze Sečuanu* Theater Bremen.

Hlavními zahraničními hvězdami byly soubory Residenztheater (Německo), Theater Bremen (Německo), Odin Teatret (Dánsko), Kibbutz Contemporary Dance Company (Izrael), Proton Theatre (Maďarsko), Hijinx Theatre (Anglie) a Slovenské národní divadlo. V hlavním festivalovém programu bylo během sedmi dnů uvedeno čtrnáct zahraničních produkcí, z nichž osm bylo vyprodaných (hned dvakrát Janáčkovovo divadlo s kapacitou 1050 míst, kde se představil izraelský taneční soubor Kibbutz Contemporary Dance Company se svojí inscenací *Horses in the Sky*), a dvacet jedna představení českých souborů.

Festival pamatoval také na rodiny s dětmi, pro něž bylo uvedeno pět představení, která byla všechna téměř plně obsazena. Velký prostor dostalo v tomto ročníku rovněž divadlo taneční a pohybové, které se setkala s velkým diváckým ohlasem (např. *Lešanské jesličky* Lenky Vagnerové, oceňované *Sólo* Radima Vizváryho nebo vizuálně-taneční projekt *Cube* souboru Laterna magika).

Mezi úspěchy festivalu v rámci rozvíjení mezinárodních vztahů patří navázání kontinuální spolupráce s přední německou scénou Theater Bremen, která v současné době působí pod vedením jedné z nejvýznamnějších režisérek Alize Zandwijk. Tato spolupráce vyústila v úspěšné hostování Národního divadla Brno právě v Theater Bremen s oceňovanou inscenací *Strach jíst duši*. Díky festivalu se rovněž rozvíjí

spolupráce Národního divadla Brno s Národním divadlem v Lublani a Městského divadla Brno s Městským divadlem v Lublani.

Národní divadlo Brno, jež je od roku 2015 z pověření statutárního města Brna hlavním organizátorem festivalu, při jeho přípravách velmi úzce spolupracuje s dalšími brněnskými divadelními scénami. Spolupořadatelé jsou stejně jako v předchozích letech Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu), Městské divadlo Brno a Divadlo Radost. Kromě těchto institucionalizovaných divadel se do příprav festivalu významnou měrou zapojuje rovněž Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně se svojí scénou Divadla na Orli. Toto spojení vytváří ideální festivalovou infrastrukturu, která je v naší zemi ojedinělá zejména vyspělým technickým zázemím pro všechny typy divadelních produkcí.

2. Celkové vyhodnocení splnění účelu projektu

Vzhledem k velmi pozitivním ohlasům na festival (jak od návštěvníků, tak odborné kritiky) můžeme konstatovat, že cíle festivalu byly naplněny. Projekt byl zrealizován dle naplánovaného rozsahu, doprovodný program nabídl návštěvníkům další alternativy, jak vyplnit festivalové dny.

Festival rovněž přinesl významný impuls pro cestovní ruch v regionu s řadou pozitivních multiplikačních efektů. **Díky pozitivním ohlasům minulých ročníků pořádaných Národním divadlem Brno projevují zájem o spolupráci na festivalu další subjekty kulturního života ve městě, díky čemuž vzrůstá rozvojový potenciál akce. Stejně tak stále více divadel a tvůrců projevuje zájem o účast na festivalu, což zvyšuje jeho prestiž.**

2.1 Přínos projektu pro cílovou skupinu a obor

Od roku 2015, kdy se hlavním organizátorem festivalu stalo Národní divadlo Brno, prošel Divadelní svět Brno razantní dramaturgickou proměnou, která jej znovu vrátila mezi nejvýznamnější divadelní akce v celé České republice. Členové dramaturgické rady, jimiž jsou dramaturgové všech spolupořádajících divadel, se snaží vytvořit reprezentativní přehledku progresivních divadelních kusů nejen z české, ale především ze zahraniční scény. Ohlasy odborné veřejnosti na výběr zahraničních představení v minulých ročnících jednoznačně potvrzují, že festival je přínosným projektem pro rozšíření představy české divadelní obce o divadelním dění v zahraničí.

Další z důležitých přínosů festivalu je možno nalézt ve vzdělávacím efektu projektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na zavedené festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo Praze. Nicméně s vytrvalou snahou o dosažení evropských kvalitativních standardů může festival Divadelní svět Brno v dlouhodobém hledisku sehrát zásadní roli při kultivaci publika a přispět tak ke zvyšování jeho nároků na domácí uměleckou scénu.

3. Klíčové prvky propagace festivalu Divadelní svět Brno 2017

Na propagaci festivalu pracovalo obchodní oddělení Národního divadla Brno, které koordinovalo a realizovalo celou reklamní kampaň v úzké kooperaci s marketingovými pracovníky všech spolupořádajících divadel.

V kampani byla využita jak klasická forma reklamy (výlepy plakátů, billboardů), tak rovněž nové, moderní způsoby oslovení publika (online marketing, sociální sítě, optimalizace webových stránek pro mobilní telefony, využití videa pro internetovou propagaci).

V rámci propagace minulého ročníku byla navázána exkluzivní spolupráce Divadelního světa Brno s kultovním brněnským Barem, který neexistuje. Tamní barmani vytvořili spolu s dramaturgy jednotlivých divadel speciální „drinkové menu“, které bylo možné ochutnávat od února do srpna 2017.

Tištěná inzerce byla zadávána jak do odborného, tak i denního tisku. Stejně tak se inzerce objevovala i na internetových portálech. V rámci klasické formy reklamy byly pronajaty reklamní plochy (plakáty formátu A1, plakáty formátu A3 v MHD v Brně, billboardové a CLV velkoplošné reklamní nosiče). Dále bylo využito výlepu plakátů a bannerů v rámci ploch NdB a partnerských institucí. Pro festival byly vyrobeny a distribuovány malé programové brožury a letáky. Vyšel rovněž speciál magazínu DIVA věnovaný festivalu, sloužící jako reprezentativní festivalový katalog. Ten byl následně distribuován i jako příloha Lidových novin, a to nejen v jihomoravském regionu, ale i v Praze.

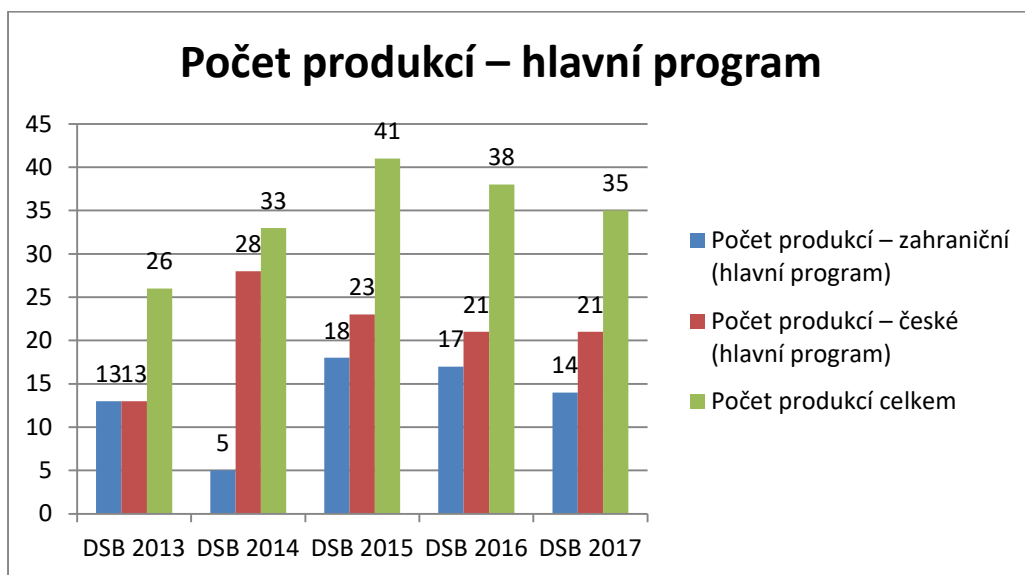
Dále byly navázány barterové spolupráce s mediálními partnery za účelem propagace festivalu. Z hlavních mediálních partnerů se jednalo o Český rozhlas a mediální skupinu MAFRA. Mediální podpora byla pro festival zajištěna rovněž u dalších partnerů Národního divadla Brno.

Nově byla navázána spolupráce s Českými drahami. Kromě možnosti prezentace festivalu v tištěném časopise *ČD pro vás* i na webových stránkách Českých drah byla pro diváky připravena speciální akce Vlak + DSB. Při předložení platné festivalové vstupenky si mohli

v době konání Divadelního světa Brno cestující zakoupit zpáteční jízdenku do Brna se slevou 50 %.

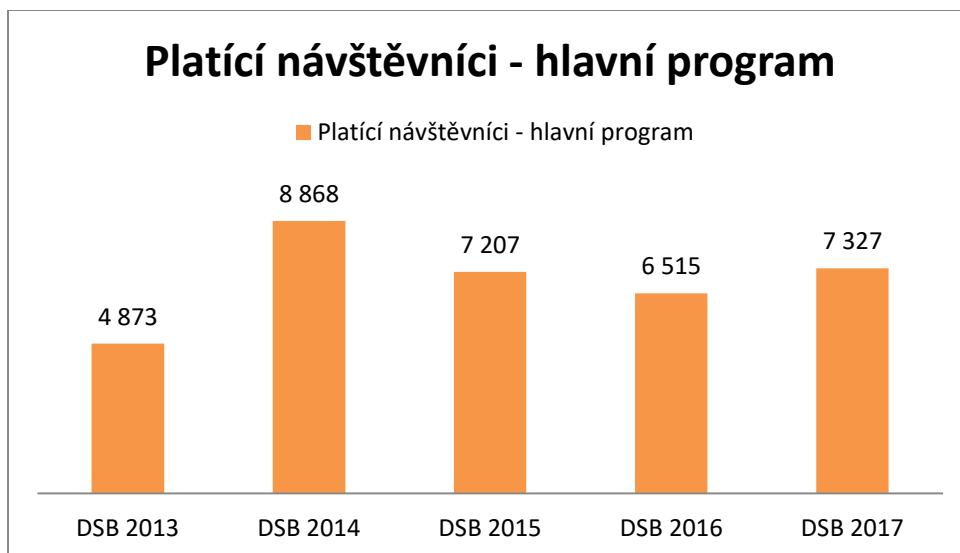
Stejně jako v minulých letech vytvořili vizuální podobu festivalu grafici Zuzana Burgrová a Robert V. Novák. Jejich grafika vychází z již použitých prvků – je postavena na výrazné typografii a na nestandardní práci s fotografií, čímž vznikl poměrně agresivní obrazový mód, který se výrazně prosadil v prostoru přeplněném informacemi. Dominantním prvkem grafiky je aplikované původní české písmo Topol autorů Filipa Matějčka a Jana Horčíka (písmolijna Heavyweight). Pro Divadelní svět Brno vznikly i dva speciální řezy tohoto písma.

4. Statistické srovnání minulých ročníků festivalu



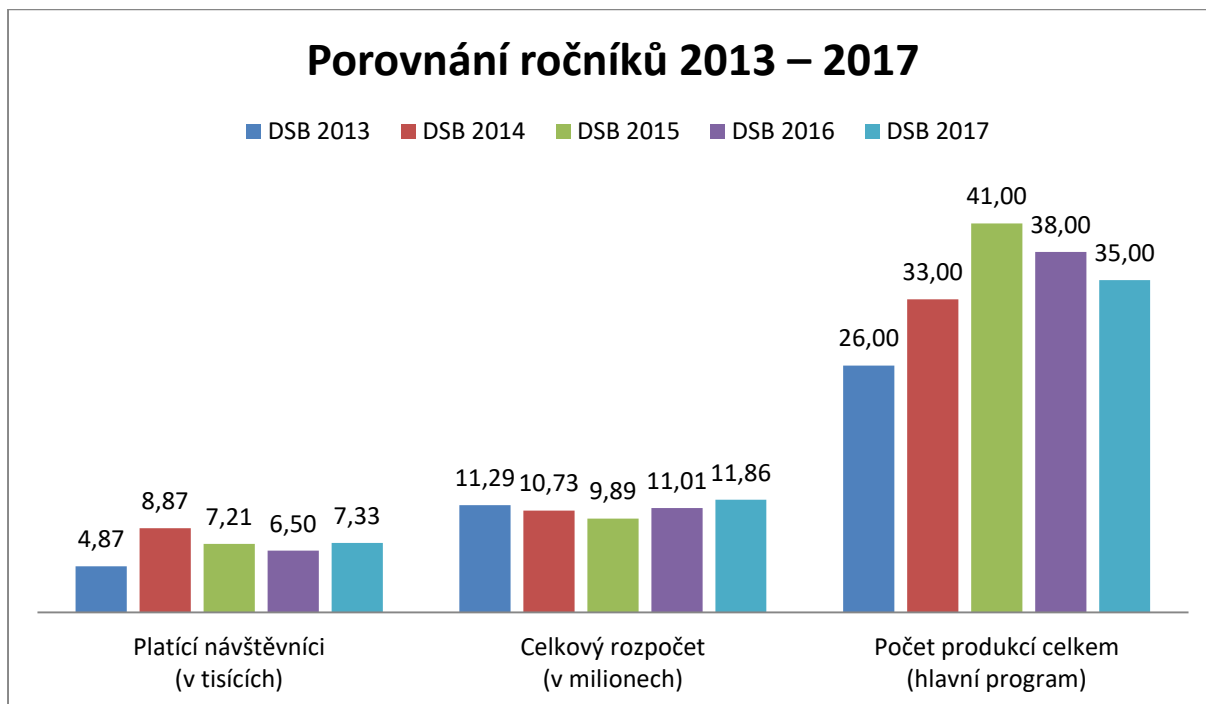
Graf č. 1 Počet produkcí v hlavním programu

Festival se snaží udržet vysoký standard počtu zahraničních produkcí, které se početně téměř vyrovnávají představením českých souborů. Díky tomu, že jsou cizojazyčné inscenace opatřovány českými titulky, zvyšuje se i jejich pozitivní přijetí diváky.

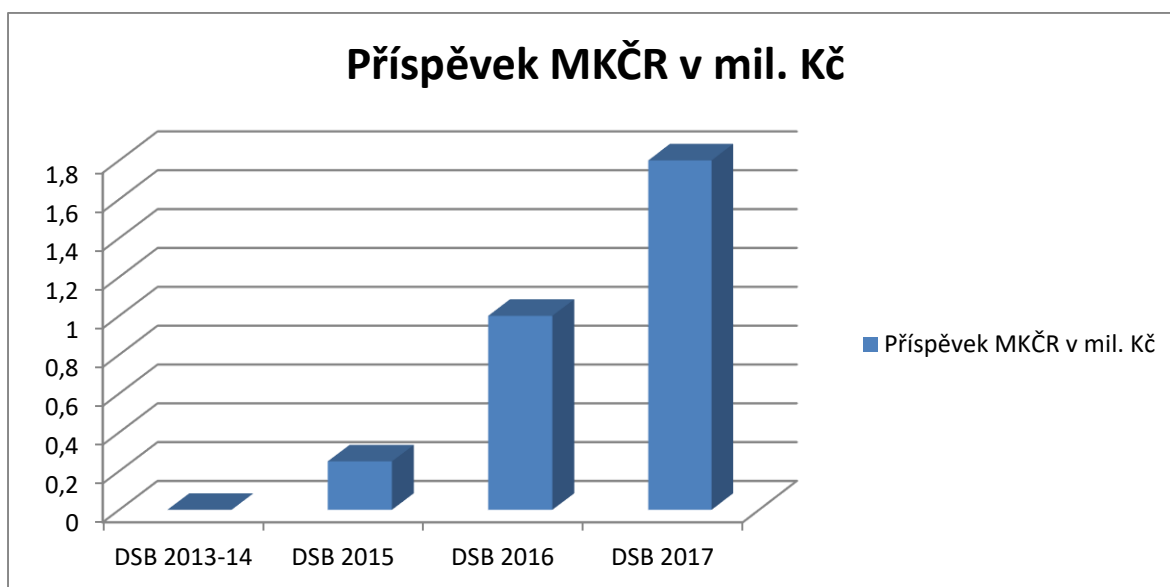


Graf č. 2 Platící návštěvníci – hlavní program

Oproti loňskému roku je z grafu patrný opětovný nárůst počtu platících diváků. Rok 2017 byl prozatím nejúspěšnějším ročníkem od roku 2015, kdy je festival pořádán pod organizační záštitou Národního divadla Brno. **Velký divácký zájem o festivalová představení dokazuje i dvacet zcela vyprodaných divadelních produkcí.**



Graf č. 3 Porovnání počtu produkcí ve vztahu k počtu návštěvníků



Graf č. 4 Příspěvek Ministerstva kultury na festival Divadelní svět Brno

Rozpočet festivalu roste především díky zvyšující se úspěšnosti v grantovém řízení MK ČR. Trend plynoucí z tohoto grafu je dalším dokladem narůstající kvality festivalu.

	DSB 2015	DSB 2016	DSB 2017
Kapacita (počet nabízených sedadel)	10763	11679	9522
Platící návštěvníci	7207	6515	7327
Návštěvnost festivalu	67%	55,80%	76,95%

Tabulka č. 4 Průměrná návštěvnost jednotlivých představení a celková návštěvnost festivalu za roky 2015–2017

Z tabulky vyplývá, že festival Divadelní svět Brno 2017 byl z hlediska celkové návštěvnosti i průměrné návštěvnosti jednotlivých představení vůbec nejúspěšnějším ročníkem organizovaným Národním divadlem Brno. Pokles návštěvnosti v roce 2016 je možné z velké části přisuzovat souběhu hned několika kulturních akcí ve stejném termínu. Navíc je třeba poukázat na skutečnost, že ročníky DSB 2015 a 2016 se kvůli proměně původního termínu uskutečnily v jedné divadelní sezóně, což mohlo rovněž významně ovlivnit zájem diváků o koupi vstupenek.

1. Účetní uzávěrka ročníku 2017 k 30. 9. 2017

Vzhledem k tomu, že účetní uzávěrka ještě není kompletně uzavřena (bude uzavřena až koncem roku 2017), předkládáme prozatím alespoň současný stav. Finální účetní uzávěrka bude součástí kapitoly Festival divadelní svět Brno 2017 ve Zprávě o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2017.

NÁKLADY NA PROJEKT

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON) 1)	7 809 151,41
z toho:	
- smlouvy o dílo	
- faktury	7 804 151,41
- OON 2)	5 000,00
Další náklady celkem (včetně OON)	2 876 015,10
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	2 835 613,10
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor na realizaci projektu	
- náklady na propagaci	1 435 045,60
- cestovné	67 265,77
- autorské poplatky	83 701,50
- spotřeba materiálu	8 390,71
- předtisková úprava	
- náklady na tisk	
- OON 3)	89 538,00
- nájem techniky	550 209,76
- ostatní náklady související s projektem	601 461,76
2. nepřímé (režijní) náklady 4)	40 402,00
- nájem kancelářských prostor	
- kancelářské potřeby	
- spoje (poštovné, telefony, internet)	1 500,00
- energie	38 902,00
Mzdy stálých zaměstnanců včetně odvodů	1 159 400,00
N á k l a d y c e l k e m	11 844 566,51

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
1) vstupné	1 592 390,00
2) účastnické, konferenční poplatky, kurzovné	
3) prodej časopisů	
a) volný prodej	
b) předplatné	
4) prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	
5) prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	6 000,00
6) prodej vystavovaného exponátu*	
7) příjmy z reklamy (např. u internetových portálů)	
8) ostatní příjmy (specifikujte)	
Další zdroje	
9) vlastní finanční vklad žadatele	
10) sponzoři (na základě smlouvy o reklamě apod.)	401 024,60
11) dary (na základě darovací smlouvy, potvrzení o přijetí daru)	240 415,00
12) dotace od města, obce <i>uved'te datum obdržení dotace:</i>	6 795 000,00
13) dotace od kraje <i>uved'te datum obdržení dotace:</i>	1 000 000,00
14) <u>dotace od Ministerstva kultury</u> – rozepište na jednotlivé útvary MK (odd. umění, odd. literatury knihoven, odbor regionální a národnostní kultury atd.)	1 800 000,00
15) dotace od Státního fondu kultury	
16) dotace od ústředních orgánů (mimo MK)	
17) zahraniční zdroje (Culture 2000, ambasády, kulturní centra...)	
18) ostatní příjmy (specifikujte)	1 819,47
Zdroje financování celkem	
	11 836 649

FESTIVAL

DIVÁDELNÍ SVĚT

Změna programu vyhrazena. Záhraniční představení budou opatřena českými titulky.

10. 5.

Proton Theatre (Maďarsko)
Demence
Janáčkovovo divadlo, 19h

12. 5.

Slovenské národné divadlo (Slovensko)
Fanny a Alexander
Městské divadlo Brno,
Hudební scéna, 18h

Odin Teatret (Dánsko)
Věčný život
Divadlo Husa na provázku, 18h

Slovenské divadlo Uherské Hradiště
Nepřítel lidu
(Síla interpretace)
Reduta, 20h

Divadlo v Dlouhé
Hovory na útěku
Městské divadlo Brno,
Činoherní scéna, 20h

14. 5.

Naivní divadlo Liberec
Čechy leží u moře
Reduta, 11 a 14h

Jihočeské divadlo – Malé divadlo
Jak jsem byl Cyrano
Divadlo Radost, 16h

Divadlo Leti
Olga (Horror z Hrádečku)
Městské divadlo Brno,
Hudební scéna, 16 a 20h

Radim Vizváry
Sólo
Městské divadlo Brno,
Činoherní scéna, 17h

Teatro Tatro (Slovensko)
Majster a Margaréta
Moravské náměstí, 19h

Lenka Vagnerová & Company
Lešanské jesličky
Divadlo na Orli, 17.30h

16. 5.

Kibbutz Contemporary
Dance Company (Izrael)
Horses in the Sky
Janáčkovovo divadlo, 18h

X10
Válka
HaDivadlo, 18h

Divadlo Petra Bezruče
Spalovač mrtvol
Reduta, 20h

Theater Bremen (Německo)
Zlaté srdce
Mahenovo divadlo, 20h

Hijinx Theatre (Velká Británie)
Seznamte se, Fred
Divadlo U stolu, 20h

17. 5.

Kibbutz Contemporary
Dance Company (Izrael)
Horses in the Sky
Janáčkovovo divadlo, 19h

Hijinx Theatre (Velká Británie)
Seznamte se, Fred
Divadlo U stolu, 20h

Spitfire Company & Orchestr Berg
Constellations I. (Before I Say Yes)
Reduta, Mozartův sál, 21h

Městské divadlo Zlín
Blackbird
Janáčkovovo divadlo, ladirna, 21h

13. 5.

Divadlo Drak
O bílé lani
Městské divadlo Brno,
Činoherní scéna, 15 a 18h

Odin Teatret (Dánsko)
Věčný život
Divadlo Husa na provázku, 17.30h

Masopust
Lidový kousek
Divadlo U stolu, 18h

Komorní scéna Aréna
Lidská tragikomedie
Reduta, 18h

Handa Gote research & development
Mutus Liber
HaDivadlo, 19.30h

Residenztheater (Německo)
Král Oidipus
Mahenovo divadlo, 20h

15. 5.

Meetfactory
Malina
HaDivadlo, 18h

Divadlo pod Palmovkou
Nora
(Domeček pro panenky)
Reduta, 19.30h

Divadlo Andreja Bagara
v Nitre (Slovensko)
Potkání
Divadlo Husa na provázku, 19.30h

Theater Bremen (Německo)
**Dobry člověk
ze Sečuanu**
Mahenovo divadlo, 20h

Laterna magika
Cube
Městské divadlo Brno,
Hudební scéna, 20h

DSB

www.divadelnisvet.cz

Za finanční podpory

B | R | N | O | I

Jihomoravský kraj

MINISTERSTVO KULTURY

VARS

BRNO 2017

Kontakt:

Mgr. Martina Procházková, produkce/marketing festivalu Divadelní svět Brno
e-mail: prochazkovam@ndbrno.cz, mobil: +420 702 076 534

MgA. Ivan Kubál, produkce/marketing festivalu Divadelní svět Brno
e-mail: kupal@ndbrno.cz, mobil: +420 778 532 096

V Brně dne

Zprávu předkládá:

.....
MgA. Martin Glaser
ředitel NdB