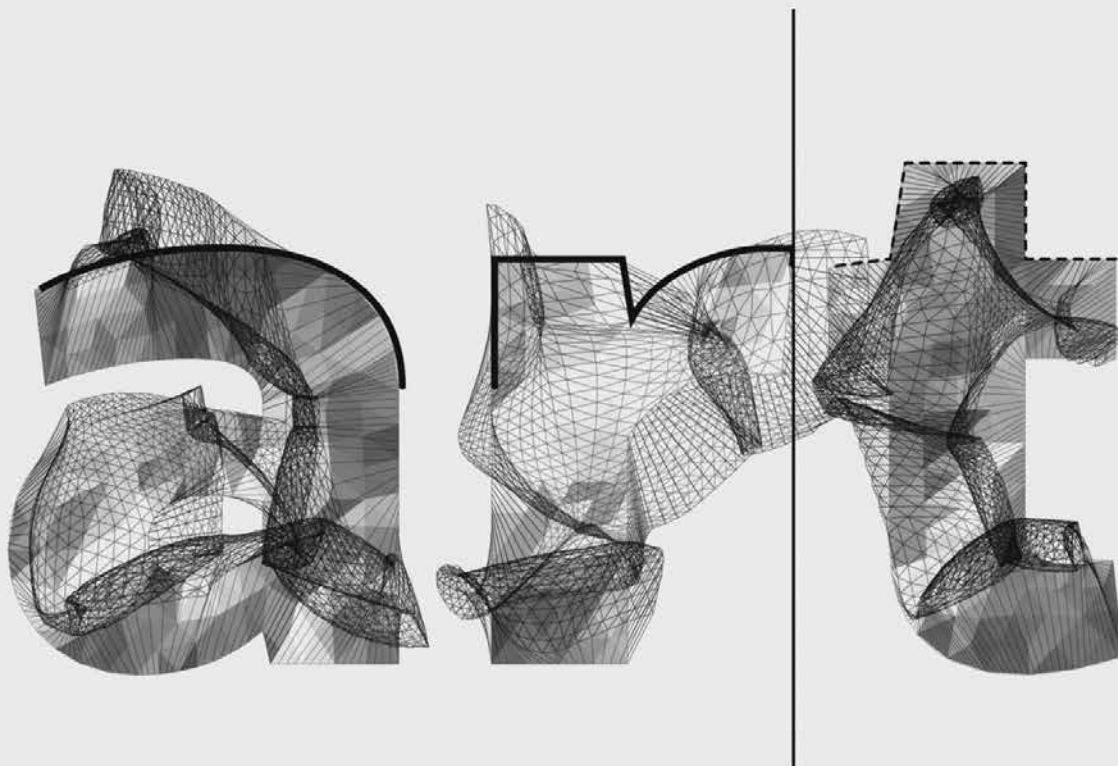


FESTIVAL

DŠB

ALL TOGETHER
PARTY **15. ročník**
mezinárodní divadelní přehlídky
Divadelní svět Brno
17. – 28. 5. 2024

ČT **art** každý den od 20 hodin



Festival

je

tady!

Festival je svátek. Divadelní svět Brno je pochopitelně svátkem divadelním. Setkáme se už po patnácté, což je další důvod k slavení. DSB si postupem let získal pevnou pozici v domácím festivalovém kalendáři a bez přehánění i zbytečné skromnosti patří k nejlepším domácím divadelním festivalům.

Nechceme usnout na vavřínech a věříme, že letošní ročník bude zase o trochu lepší než ten minulý. Jestliže se loni do Brna sjelo nebývalé množství profesionálů z celé země, letos jejich řady rozšíří i desítky zahraničních kritiků a teoretiků. Je pro nás velkou ctí, že můžeme být spolupořadate-

li velké konference Mezinárodní asociace divadelních kritiků, která se bude konat v návaznosti na festival DSB. Chtěli bychom využít tuto jedinečnou příležitost a představit světu české divadelnictví, které je ve skvělé kondici a jeho podoby jsou mimořádně pestré. Programový důraz na české produkce tak není znakem strádající festivalové pokladny – ta zejména díky rostoucí podpoře Ministerstva kultury ČR umožňuje festivalu držet dosaženou kvalitu a nasazenou laťku každoročně zvyšovat. Je to výraz sebevědomí domácí kultury, která má té světové co nabídnout. A věřím, že pestrý průřez domácí tvorbou, včetně řady brněnských novinek, zaujme i vás, naše věrné i naše nové diváky!

Nicméně pokud má festival DSB ambici být festivalem mezinárodním, musí nejen přivést zahraniční hosty, ale i skvělá zahraniční představení, která těm domácím nastaví zrcadlo. Hlavními hvězdami zahraničního programu bude letos tanečně zpracovaná *Kniha džunglí jinak*, vizuálně opulentní divadelně filmová sci-fi *Zaměstnanci*, kterou budeme uvádět vzhledem k technické náročnosti zcela mimořádně na brněnském výstavišti. Pravidelný, ale o to vzácnější host Slovenské národné divadlo přiveze téměř všechny své herecké ikony v představení *Děti*. Je toho samozřejmě mnohem víc, jak zjistíte na následujících stránkách.

DSB je festival zcela záměrně programově široce rozkročený s náručí otevřenou všem diváckým skupinám. Stejně, jako je pestrá rodina brněnských divadel, které festival pořádají. Nabízí lahůdky fajnšmekrům, rodinám s dětmi, divákům mladým i těm starším, těm, kteří hledají věci nevídané, i těm, kteří touží po silném příběhu a charakterním herectví. Račte si vybrat, jste vítáni!



Říká se, že jen zkušený herec ví, co všechno musí udělat, aby pak při představení diváci měli dojem, s jakou lehkostí a radostí vznikalo. Dovolím si tato slova trochu parafrázovat: Jen zkušený organizátor divadelního festivalu ví, co všechno musí udělat, aby pak jeho návštěvníci měli dojem, s jakou lehkostí a radostí vznikal.

Nepochybuji o tom, že také 15. ročník mezinárodní přehlídky Divadelní svět Brno se zrodil z intenzivní, mnohdy náročné, ale tvůrčí a radost přinášející spolupráce jednotlivých brněnských divadel v čele s Národním divadlem Brno. I letos se jistě můžeme těšit, že z jejich erudované diskuse vzešel program, který současnou tuzemskou i světovou divadelní produkci nahlédne z mnoha úhlů a představí nám ji v její nejpestřejší a nejprogresivnější podobě.

Takže, milí tvůrci a diváci, vrhněme se opět směle do této kreativní vřavy a zlomme vaz.

MARKÉTA VAŇKOVÁ
PRIMÁTORKA MĚSTA BRNA

Vážený přátelé divadelního umění, jsem moc rád, že můžu jménem Jihomoravského kraje touto cestou oslovit účastníky a návštěvníky festivalu Divadelní svět Brno 2024. Tento festival opět promění Brno v pulsující centrum divadelní tvorby, kde se snoubí tradice s modernou. Letošní rok nabídne bohatý program, včetně vystoupení Akram Khan Company. Je to další z mnoha důkazů, že Brno je světové kulturní město.

Festival je svátkem divadla, ale i místem pro dialog, kde umění reflektuje to, co se děje ve světě kolem nás a vybízí nás k většímu porozumění a empatii. Tohle potřebujeme čím dál tím víc. Děkuji všem, kdo přispěli k organizaci tohoto výjimečného festivalu. Přeji všem účastníkům inspirativní zážitky a radost z umění, které překračuje hranice.

JAN GROLICH
HEJTMAN JIHMORAVSKÉHO KRAJE

Jediné, co je trvalé, je změna!

Už po patnácté jsme pro vás společně s participujícími brněnskými divadly vytvořili festivalovou mapu divadelního světa s více než 70 produkcemi z tuzemska a zahraničí. Letošní ročník jsme věnovali tématu rodiny, protože pro nás na mnoha úrovních pojmenovává aktuální proces celospolečenské proměny, ve které zápasíme s tím, koho, kdy a za jakých podmínek jsme ochotni považovat za svoji „rodinu“. Je to slovo skloňované doslova ve všech pádech a využívá i zneužívá se k obhajobě tradic i hranic!

Uvnitř naší „divadelní rodiny“ se festival letos stal teenagerem, tedy mladým člověkem, který vnímá sám sebe se vši křehkostí i přirozenou radikalitou názorů na svět. S odvahou měnit vše tradiční, či naopak důsledně hledat své kořeny, důrazně si vymezovat hranice a současně je stále překračovat, mít utopické sny i existenciální obavy o budoucnost. Dopřejme tedy nejen patnáctiletému festivalu, ale i sobě, čas ke společnému dialogu, nebo i k ostřejší výměně názorů, a nebojme se změny úhlu pohledu, protože: „Jediné, co je trvalé, je změna!“ jak výstižně komentuje současný stav společnosti izraelský historik Yuval Noah Harari.

V programu letošního ročníku DSB naleznete kontrastní rodinná témata už v názvech inscenací. Nasadíte si např. *Ikarova křídla*, abyste se střemhlav vrhli do hlubin duše mezi *Šepoty a výkřiky* a objevili *Lásku, vzdor a smrt* nebo *Tramvaj do stanice Touha*. Vynořit se můžete hned mezi několika *Hamlety* anebo v *Kuchyni*, kde jsou sice vaše *Děti*, a vy jste si jistí, že *Napečeno mám*, ale cítíte, že *Tento pokoj se nedá sníst*. Novou rodinu můžete objevit v *Knize džunglí jinak* nebo třeba mezi humanoidy na vesmírné lodi převážející *Zaměstnance*. S novým nádechem se tak snadno můžete octnout uvnitř antické tragédie o *Krásných zlých věcech*, ve které *Trójanky* zápasí o pozornost *Filoktéta*. *Last minute*, a kterou nezachrání nakonec ani *Oidipús komplet*. S lehkostí tanečníků si snadno odpovíte *Why things go wrong*, nezastaví vás paragrafy *Istanbulské úmluvy* či *Deklarace závislosti*, ani živelná energie *TRIA*. *Pro krásu samu*. A pak už nezbývá, než jen v nastupujícím tichu sledovat nové *Příchozí* a hledat svůj *Ostrov Domov*.

Přijměte pozvání do této letošní divadelní „laboratoře“, kde jsme pro vás namíchali to nejlepší s vědomím veškeré současné těkavosti i nevyzpytatelnosti doby.

Těšíme se na vás, protože jediné, co je trvalé, jste vy!

BARBARA GREGOROVÁ
ŠEFDRAMATURGYNĚ FESTIVALU

REDAKCE HANA HLOŽKOVÁ, BARBARA GREGOROVÁ, PETR NOVÁK
ANGLICKÝ PŘEKLAD MICHAELA MELECHOVSKÁ

FOTO ARCHIVY ZÚČASTNĚNÝCH DIVADEL

GRAFICKÝ DESIGN ZUZANA BURGROVÁ & ROBERT V. NOVÁK (R.V.N. STUDIO)

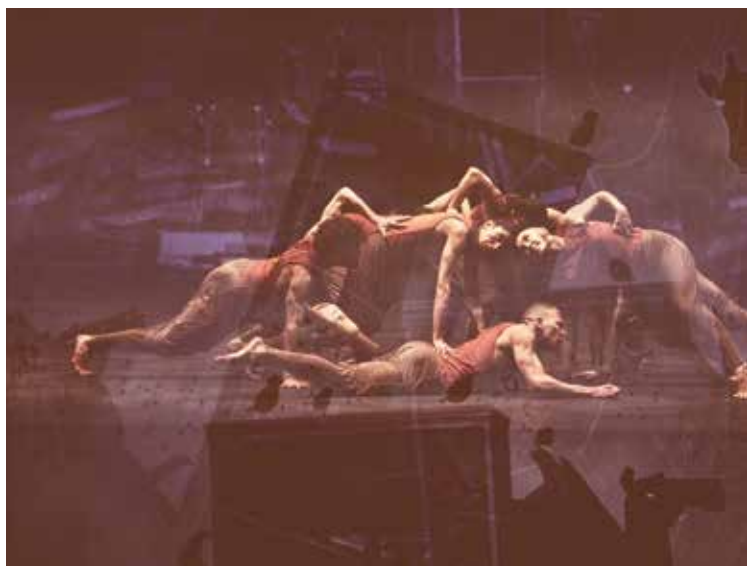
TISK HELBICH BRNO

Knih džunglí jinak



OKOUZLUJÍCÍ TANEČNÍ INSCENACE *KNIHA DŽUNGLÍ JINAK*, KTERÁ POSUNUJE KLASICKÝ ROMÁN RUDYARDA KIPLINGA BLÍŽE K SOUČASNOSTI, JE URČENA NEJEN RODINÁM S DĚTMI OD 10 LET, ALE I ŠIROKÉMU PUBLIKU.

**Akram Khan
Company^{UK} se
do České republiky
vrací po deseti
letech!**



V nejnovější tanečně-divadelní produkci *Knih džunglí jinak* z dílny Akram Khan Company prožijí diváci putování hlavního hrdiny Mauglího očima novodobého uprchlíka. Tvůrci tím ukazují svět blízké budoucnosti, kde rodina s dětmi prchá ze svého domova zbitačeného vlivem klimatických změn. Během útěku se



jeden druhému ztratí z dohledu. Jedno z opuštěných dětí se dostane do moderního velkoměsta, které mezitím pohltila příroda a po jehož ulicích se prohánějí divoká zvířata. Zanedlouho si v této podivné, novodobé džungli najde zcela nečekané spojení. *Knih džunglí jinak* se může pochlubit nejen nejmodernější animací a vizuálními technologiemi, které přetváří jeviště v magický svět soudobých mýtů, ale i původní hudbou, na kterou tančí deset tanečníků z různých koutů světa. Je to nádherně podmanivý, životaplný příběh o naší nejvlastnější potřebě

někam patřit, o potřebě vytvářet si pouto k druhým. Příběh o tom, jak důležité je žít v sounáležitosti s přirozeným světem a chovat ho v úctě.

Britský tanečník a choreograf bangladéšského původu AKRAM KHAN (*1974) je jedním z nejuznávanějších tanečních umělců současnosti. Za pouhých 23 let vytvořil dílo, které významně přispělo k rozvoji umění ve Velké Británii i v zahraničí. Úspěchu dosáhl díky nápaditým a divácky přístupným inscenacím např. *Outwitting the Devil*, *XENOS*, *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis a zero degrees*. List *Financial Times* označil Akrama Khana za umělce, který „mluví ohromně o ohromných věcech“.

Jako choreograf navázal úzkou spolupráci s English National Ballet. Vytvořil krátké představení *Dust*, které bylo součástí programu *Lest We Forget*. Kritikou oceňovaná byla jeho vlastní choreografie k romantickému baletu *Giselle*, nově zde připravil projekt *Creature*. Spolupracoval s umělci rozličných žánrů např. filmová herečka Juliette Binoche, baletka Sylvie Guillem, choreografové a tanečníci Sidi Larbi Cherkaoui a Israel Galván,

zpěvačka Kylie Minogue, indierocková skupina Florence and the Machine, výtvarní umělci Anish Kapoor, Antony Gormley a Tim Yip, spisovatel Hanif Kureishi a skladatelé Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook a Ben Frost, ale také s National Ballet of China. Součástí jeho kariéry bylo vytvoření části zahajovacího ceremoniálu olympijských her v Londýně v roce 2012, který byl přijat s jednoznačným ohlasem. V posledních letech se Khan přesunul do televize, konkrétně k dokumentárním filmům. Se společností Swan Films vytvořil tři dokumentární filmy pro Channel 4, dokumentární seriál *Why Do We Dance* pro Sky Arts a epizodu seriálu *MOVE* pro Netflix.

Khan získal během své kariéry řadu prestižních tanečních cen, v roce 2022 se stal rektorem De Montfortovy univerzity a je také čestným absolventem Londýnské univerzity a univerzity Roehampton a De Montfort a čestným členem Trinity Laban.

17. pátek

BALET NDB 2 A DSB

DNA – zahájení festivalu

18.30 H.

PIAZZETTA JANÁČKOVO DIVADLO △



20.5. pondělí

GEISSLERS HOF-COMEDIANTEN

A DSB

Alchymisti: Zlatodějný teatrolab

10.30 H.

DIVADLO POLÁRKA, ZAHRADA ○



18. sobota

AKRAM KHAN COMPANY UK

Kniha džunglí jinak

18 H.

JANÁČKOVO DIVADLO ENG SUB ČR TIT ○ □ △

DENÍK N A DSB

Studio N live: Bariéry

19.30 H.

DIVADLO REDUTA



19. neděle

GEISSLERS HOF-COMEDIANTEN

A DSB

Alchymisti: Zlatodějný teatrolab

14 A 17.30 H.

DIVADLO POLÁRKA, ZAHRADA ○

AKRAM KHAN COMPANY UK

Kniha džunglí jinak

17 H.

JANÁČKOVO DIVADLO ENG SUB ČR TIT ○ □ △



KNIHA DŽUNGLÍ JINAK

- △ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

DNA— zahájení festivalu

VE TŘECH ČÁSTECH
CHOREOGRAFIE S NÁZVEM
DNA NA HUDBU SKLADATELE
MURCOFA, PROLETÍME
SKRZ VĚKY ZAKÓDOVANÉ
V NAŠÍ DVOUŠROBOVICI
A STANEME SE SVĚDKY
EVOLUCE, TOHOTO
NEOVLIVNITELNÉHO
A SAMOVOLNÉHO
PROCESU BIOSFÉRY. DNA
PŘISUZUJEME I NEŽIVÝM

VĚCEM, JEVŮM A POJMŮM. CHOREOGRAFOVÉ BALETU
NDB 2 SE NECHALI INSPIROVAT „DNA FESTIVALU
DIVADELNÍ SVĚT BRNO“, KTERÁ MŮŽE V NADSÁZCE
PŘENÁŠET KULTURNÍ GENOMY NAŠÍ SPOLEČNOSTI ČI
INFORMACE O TĚMATECH, KTERÁ ŘEŠÍ AKTUÁLNÍ ROČNÍK
FESTIVALU.

→ 17. 5. PIAZZETTA JANÁČKOVO DIVADLO

PŘEMĚNA KOVŮ NA ZLATO? HLEDÁNÍ NESMRTELNOSTI?
KÁMEN MUDRCŮ?

Alchymisti: Zlatodějný teatrolab

Alchymie není jen pár kejklů a halabala kabala. I když se někdy najde nějaký ten mazaný podfukář, kazící ostatním styl. Interaktivní inscenace pro starší i mladší publikum je jakousi divadelně alchymistickou laboratoří, díky níž nahlédnete do pěti pracoven na dvoře císaře Rudolfa II. Tváří v tvář baroku se tu ale hraje o něco většího – současný svět, který potřebuje objevy a zázraky úplně stejně, jako kdysi.

→ 19., 20. 5. DIVADLO POLÁRKA, ZAHRADA

ALCHYMISTI: ZLATODĚJNÝ TEATROLAB



21. úterý

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU Ikarova křídla

19 H.
STUDIO MARTA

DIVADELNÍ SPOLEK JEDL Ženy, držte huby!

19 H.
KÁZNICE ENG SUB



22. 5. středa

DIVADLO DRAK To je andělení!

10 A 16.30 H.
DIVADLO NA ORLÍ ○

DIVADLO RADOST Krysař

17 H.
DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA ENG SUB ○

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO Hamlet aneb Hádala se duše s tělem

19 H.
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA ENG SUB

A STUDIO RUBÍN Istanbulská úmluva

19 H.
STUDIO MARTA

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU Sága rodu Marxů

19.30 H.
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL
ENG SUB

TYGR V TÍSNI A DSB Oidipús komplet

19.30 H.
VILA LÖW-BEER

DIVADELNÍ SMEČKA A KOL. Labyrint

21 H.
KÁZNICE



TO JE ANDĚLENÍ!



- △ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

Ženy, držte huby!

Odvážná a nezdolná. Žena morálních zásad – to byla profesorka, archeoložka a kunsthistorička Růžena Vacková. Komunistický režim ji odsoudil za politické názory. V kriminálu strávila 16 let. Inscenace o nezkrtné ženě, která spoluvězeňkyním dávala naději i tím, že tajně přednášela na záchodcích.

→ 21. 5. KÁZNICE

OIDIPÚS KOMPLET



Oidipús komplet

Unikátní trilogie zahrnuje drama *Láios* současné autorky Hany Lehečkové v režii Zuzany Burianové, ikonickou Sofoklovu tragédii *Král Oidipús* (v překladu Petra Borkovce a Matyáše Havrdy) v režii Iva Kristiána Kubáka a taneční libreto *Propast* Marie Novákové a Václava Kuneše.

→ 22. 5. VILA LÖW-BEER

PŘEDSTAVTE SI, ŽE VÁM TAKHLE JEDNOHO DNE ZNIČEHONIC SPADNE DOMŮ ANDĚL.

To je andělení!

Ještě před chvílí si poletoval někde nad oblaky a najednou je tady. Našemu světu nerozumí, jeho pravidla nezná a rád by se vrátil zase zpátky. Ale jak se to dělá? Autorská inscenace pro děti na pomezí poetického fyzického divadla a klaunského grotesky.

→ 22. 5. DIVADLO NA ORLÍ

Istanbulská úmluva

EXISTUJE JISTÝ MEZINÁRODNÍ DOKUMENT O POTÍRÁNÍ NÁSILÍ, KTERÝ SICE TĚMĚŘ NIKDO NEČETL, ALE VŠICHNI NA NĚJ MAJÍ JASNÝ NÁZOR.

A protože v naší republice již po několikáté probíhá pokus o jeho ratifikaci, jsou všechny názory o to ostřejší. Kulturní války jsou tu! Připravte se na hodně vostrý kalibr. Dokumentární sonda do osobních strachů a neřešené nerovnosti, která tak snadno ústí v násilí.

→ 22. 5. STUDIO MARTA

23.5. čtvrtek

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC
#Burn #IAmHere
#Herostratos

10 A 17 H.
DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA ○

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO SK
Hugův svět

16.30 H.
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA ○ □

TANTEHORSE
Iris

17.30 H.
STUDIO MARTA

DEKKADANCERS
Tramvaj do stanice Touha

18 H.
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA
ENGLISH FRIENDLY △



DIVADLO POLÁRKA
Babička: Není více dobré
stařenky?

19 H.
DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA ENG SUB ○

ČINOHRA NDB
Hamlet

19 H.
MAHENOVO DIVADLO ENG SUB

ČINOHRA NDB
Pokojíček

19 H.
DIVADLO REDUTA

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU
Sbor

19 H.
DIVADLO NA ORLÍ
ENGLISH FRIENDLY

TYGR V TÍSNI A DSB
Oidipús komplet

19.30 H.
VILA LÖW-BEER

LA FLEUR F, D, MEX
TRIO. Pro krásu samu

20.30 H.
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL
ENGLISH FRIENDLY △ □



△ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ
□ ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ
○ PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI



TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

#Burn #IAmHere #Herostratos

Hérostratos zapálil jeden ze sedmi divů světa – Artemidin chrám v Efesu. Tím se naplnila jeho touha stát se slavným a navíc po něm vznikl psychologický pojem herostratismus. Jak by si asi Hérostratos počínal dnes, v době sociálních sítí? Streamoval by svůj čin online na Instagramu? Nebo by zvolil spíš TikTok? Kolik lajků by posbíral? A byl by s konečným skóre spokojen?

→ 23. 5. DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA

Hugův svět

Hugo má pět roků a svět patří Hugovi. Nic neplánuje, ale zažívá. Zažijte s Hugem „tady a teď“ v kontaktní inscenaci plné půvabných zvuků a loutek, kde je všechno na dosah ruky. Včetně mimozemšťanů. Originální a hravá forma inscenace kombinuje jednoduché loutkářské postupy s propracovanými hudebně divadelními obrazy.

→ 23., 24. 5. MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA

Tramvaj do stanice Touha

Jazzem prosycená infuze současného tance na motivy hry Tennesseeho Williamse ve zpracování Arthura Pity a DEKKADANCERS. Prostřednictvím strhující choreografie, podmanivé hudby a vynikajícího obsazení se přeneseme do místa, v němž se střetává realita a iluze, křehkost a maskulinita i vřelost a netečnost. Výjimečné taneční divadlo!

→ 23. 5. MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA

IRIS



Iris

SNAŽÍM SE UVĚŘIT TOMU, ŽE ZA NĚCO STOJÍM A ŽE MÁ SMYSL KAŽDEJ DEN VSTÁT. JÁ EMOCE NA JEVIŠTI UMÍM, MÁM NASTRÁDÁNO. CHCETE RADŠI SLYŠET NĚJAKÝ VTIP? SE VŠÍ SKROMNOSTÍ TO VYPADÁ, ŽE UŽ JSEM SE Z NEJVĚTŠÍ ŽUMPY SVÝHO ŽIVOTA DOSTALA. DNES UŽ JSEM SVÝM NEJVĚTŠÍM NEPŘÍTELEM JEN JÁ SAMA. AUTOBIOGRAFICKÝ STAND-UP NEJEN O RODINNÝCH VZTAŽÍCH.

→ 23. 5. STUDIO MARTA

Zahraníčí

LA FLEUR^{F, D, MEX}

TRIO.

Pro krásu samu

Nevysvětlovat věci slovy, ale prožívat sebeposílení prostřednictvím fyzického pohybu. To je v podstatě přístup inscenace, v němž se o jeviště dělí tři tanečníci. Alex Mugler pochází z newyorské vogueingové scény. Carlos Martinez vyrostl v mexické kultuře sonidero. Třetí tanečník jménem Ordinateur pohybuje nohama s takovou

precizností, že si vysloužil přezdívku Magic Feet (kouzelné nohy). Režisérka Monika Gintersdorfer pracuje mezi Německem, Francií a Pobřežím slonoviny. Ve své tanečně-performativní tvorbě překračuje hranice oborů, zemí a kultur, spojuje mezinárodní umělkyně a umělce do společných projektů, které pracují s prvky popkultury, showbusinessu a tzv. vysokého umění. Variace chytřého a virtuózního showmanství spolehlivě zanechává diváky v úžasu!

→ 23. 5. DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL



TRIO.PRO KRÁSU SAMU

AD INFINITUM^{UK}

Krásné zlé věci

Herečka Deborah Pugh jako Medúza s uťatou hlavou se ve vypravěčsky i fyzicky strhujícím monodramatu prodírá houštinou krvavých mýtů, viděných často potlačovanou ženskou optikou. Energická one woman show kombinuje fyzické vyprávění s britkým vtipem a svěbytným i dobrodružným pohledem na Trojskou válku!

→ 24., 25. 5. DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL

KATANARI^{SK}

Ostrov Domov

Domov je možná místo uvnitř. Miniaturní snová inscenace pro děti od 10 let s loutkami a principy objektového a stínového divadla. Poetické fragmenty o hledání domova doprovází výtvarnice, ilustrátorka a performerka Katanari za doprovodu zvukových hraček a drobných akustických nástrojů.

→ 26. 5. DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA



CIE PHILIPPE SAIRE ^{CH}

Hokus pokus

HOKUS POKUS

JE JAZYKOVĚ BEZBARIÉROVÁ INSCENACE PRO DIVÁKY OD 7 LET. ORIGINÁLNÍM PROPOJENÍM SOUČASNÉHO TANCE A VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VZNIKÁ PŮSOBIVÁ PODÍVANÁ POSTAVENÁ NA OPTICKÉ ILUZI.

Dílo vypráví příběh dvou bratrů, jehož doslovnost zůstává skryta v magických obrazech, které podněcují divákovu fantazii. Jednoduché mizení a objevování těl tanečnicků vytváří až filmové podmanivé scény. Choreograf a performer Philippe Saire je jednou z vůdčích osobností současného švýcarského tance.

→ 26. 5. DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA

SLOVENSKÉ
NÁRODNÉ DIVADLO ^{SK}

Děti

Je možné rozdmýchat city, které celá léta tlely ukryté hluboko uvnitř? A pokud ano, co na to děti? Příběh o dětech... těch, se kterými nás spojují pokrevní svazky a které dokážeme opičí láskou zcela udusit, ale i o těch

cizích, z druhé doliny, ke kterým dokážeme být neuvěřitelně krutí a lhostejní. Postavy z povídek Boženy Slančíkové-Timravy ožívají v jednom uceleném dramatickém tvaru a díky předním herečkám a hercům SND (Emília Vášáryová, Kamila Magálová, Diana Mórová, Emil Horváth, Jozef Vajda aj.) vyzdvihují silná společenská témata i aktuálnost předlohy. Během rodinných sešlostí jako svatba, narozeniny, nebo smuteční hostina může vyhrěznout spousta vzrušených emocí i nepřijemných pravd.

→ 24., 25. 5. MAHENOVO DIVADLO

DĚTI



24.5. pátek

LES ANTLIACLASTES, DIVADELNÍ
FAKULTA JAMU, ČESKÉ CENTRUM
V PAŘÍŽI A DSB

Droeshoutův portrét: Jak se rodí Shakespeare

10 A 18.30 H.

DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA ENGLISH FRIENDLY

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO SK Hugův svět

10 H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA

DIVADLO MINOR Hamletek

10 A 17 H.

DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA

LOSERS CIRQUE COMPANY Konkurz

17.30 H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA

ENGLISH FRIENDLY

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, STUDIO 60+

Napečeno mám

18 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SKLEP

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO SK Děti

19 H.

MAHENOVO DIVADLO ENG SUB

KONKURZ



AD INFINITUM UK Krásné zlé věci

20 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL CZ TIT

420PEOPLE 42+PEOPLE: Where

20.30 H.

STUDIO MARTA ENGLISH FRIENDLY

DIVADELNÍ SMEČKA A KOL. Labyrint

21 H.

KÁZNICE



- TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

Droeshoutův portrét: Jak se rodí Shakespeare

Je pozdní noc. William Shakespeare namáčí pero do inkoustu a při světle svíčky začíná sepisovat další ze svých dramát. Možná *Hamleta*? Inscenace zkoumá záhadu pověstmi opředeného údajného portrétu Williama Shakespeara, který je přisuzován Martinu Droeshoutovi. Fascinující loutky a objekty ožívají skrze originální poetiku kanadského režiséra Patrika Simse.

→ 24. 5. DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA



Konkurz

KDO PŘEDLOŽÍ PŘÍSNÉ POROTĚ NEJOPOJNĚJŠÍ KOKTEJL Z TALENTU, PŘETVÁRKY A OSTRÝCH LOKTŮ? USPĚT VE HŘE BEZ JASNÝCH PRAVIDEL ROZHODNĚ NEBUDE SNADNÉ. AKROBATICKÁ SHOW PESTRÁ JAKO VYLHANÝ ŽIVOTOPIS. LOSERS CIRQUE COMPANY UVÁDÍ INSCENACI KONKURZ, VE KTERÉM O VÍTĚZI ROZHODNOU SAMI DIVÁCI.

→ 24., 25. 5. MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA

42+People: Where

Projekt souboru současného tance 42OPEOPLE přináší jedinečný a zároveň intimní pohled na vrchol taneční kariéry interpretů po 42 letech. Excelentní taneční dialog vznikl na základě společné tvorby Heleny Arenbergerové a Václava Kuneše.

→ 24. 5. STUDIO MARTA

42+PEOPLE: WHERE



25. 5. sobota

FRAS Všechno nejlepší

10 A 17 H.

DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA ○

DIVADLO POLÁRKA A DSB Dlouhý, Široký a Bystrozraký

10.30 A 15 H.

BJÖRNSONŮV SAD ○

FRAS Za dveřmi

11.30 (UKR) A 15 H. (CZ)

DIVADLO RADOST, LOŽ ○

AD INFINITUM UK Krásné zlé věci

16 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK. SÁL

CZ TIT □

DIVADLO LETÍ Džípy

16 H.

DIVADLO NA ORLÍ ENG SUB ○

LOSERS CIRQUE COMPANY Konkurz

16.30 H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA

ENGLISH FRIENDLY △

DIVADLO POLÁRKA Princ & princ

17 H.

DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA



ŠEPOTY A VÝKŘIKY

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO SK Děti

17 H.

MAHENOVO DIVADLO ENG SUB □

SLOVÁCKÉ DIVADLO Láska, vzdor a smrt

18 H.

DIVADLO REDUTA

HOŘÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA Šepoty a výkřiky

20 H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA

ENG SUB

420PEOPLE Why things go wrong

20.30 H.

STUDIO MARTA ENGLISH FRIENDLY △



△ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ

□ ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ

○ PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

Džípy

Někteří džíp získají jako součást výbavičky při narození, jiní si na něj nešetří za celý život. Komiální kafkovská vize dnešního světa, v níž příslušník střední třídy přichází o jednu z posledních možností, jak získat nemovitost – o dědictví.

→ 25. 5. DIVADLO NA ORLÍ



DŽÍPY

Láska, vzdor a smrt

ODVĚKÁ TOUHA MLADÝCH LIDÍ PO LÁSCE, PŘES VZDOR JAKO VÝRAZ HRDOSTI ČLOVĚKA PŘED POKOŘENÍM, AŽ K ODVÁŽNÉMU DIALOGU SE SMRTÍ JAKO SE SPRÁVEDLIVÝM ZRCADLEM LIDSKÉHO SVĚDOMÍ. TO JE TÉMATEM UNIKÁTNÍ SCÉNICKÉ MONTÁŽE LIDOVÉ POEZIE EMILA FRANTIŠKA BURIANA. INSCENACE SDRUŽUJÍCÍ HUDEBNÍ A VÝTVARNOU TVORBU JE ZAJÍMAVÁ RYTMIZOVANOU MLUVOU ZVANOU VOICEBAND.

→ 25. 5. DIVADLO REDUTA



LÁSKA, VZDOR A SMRT

Šepoty a výkřiky

Drama o spleťtých cestách ke smíření a o nezištně pečující služebné, která stojí vůči sobectví a citové vyprahlosti sester, pro které pracuje. Slavný Bergmanův film zpracoval do jevištní podoby Jakub Čermák, čelní zástupce mladé generace režisérů, uznávaný pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu.

→ 25. 5. MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA

Why things go wrong

Každý asi zažil situaci, kdy se vše vyvíjelo správným směrem, až se to nakonec celé pokazilo. Někdy za to může prostě jen náhoda, často je ale možné označit konkrétního viníka. Dvojice tanečníků z uskupení 420PEOPLE – Michal Heriban a Viktor Konvalinka, přináší skrze současný tanec jedinečné téma (ne)morálního, eticky problematického charakteru lidského chování, které má závažné dopady na život všech okolo.

→ 25. 5. STUDIO MARTA

26.5. ■ neděle

CIE PHILIPPE SAIRE ^{CH}

Hokus pokus

10.30 A 16.30 H.

DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA ENGLISH FRIENDLY ○ □ △

MUSAŠI ENTERTAINMENT
COMPANY

Fabula Sylvestris

11 A 16 H.

DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA ○

DIVADLO POLÁRKA A DSB

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

14 A 16.30 H.

BJÖRNSONŮV SAD ○

DIVADLO LETÍ A DSB

Slyšet křičet nové hlasy – work in progress

14.30 H.

KÁZNICE

KATANARI ^{SK}

Ostrov Domov

15 (ENG) A 18 H. (SK)

DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA ○ □

KAM JDEŠ?

Tento pokoj se nedá sníst

15 H.

DIVADLO KORÁB

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

O Pavlovi

17 H.

DIVADLO REDUTA

MASOPUST

Deklarace závislosti

17.30 H.

DIVADLO NA ORLÍ

DIVADLO X10 A DSB

Filoktétés. Last minute

19.30 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK. SÁL

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ

Kuchyň

20 H.

STUDIO MARTA



O PAVLOVI



- △ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- ZAHRANIČNÍ PŘEDSTAVENÍ
- PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI



Fabula Sylvestris

V lese má všechno svůj pořádek. Každý tvor, každý strom a každá houba na ten pořádek dohlíží, dokud nepřijde člověk a nepřinese svůj nepořádek, svoje smetí. Nonverbální loutková pohádka vypráví příběh o vynalézavosti, pílí, lásce k přírodě a domovu.

→ 26. 5. DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA

O Pavlovi

Inscenace o vrstvách paměti a o různých podobách filmového scénáristy a režiséra Pavla Juráčka. I o tom, co se vztahem dvou lidí udělá život v malé garsonce v exilu a o mnoha úrovních samoty. O čisté a očistné lásce. O péči a pomoci. I o jeho manželce jménem Daňa.

→ 26. 5. DIVADLO REDUTA

KUCHYŇ



Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Když už člověk musí hledat princeznu, tak ať to stojí za to! Interaktivní divadelní procházka pro rodiny s dětmi od čtyř let na motivy klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena o tom, že když si vzájemně pomůžeme, dokážeme spoustu věcí.

→ 25., 26. 5. BJÖRNSONŮV SAD

Filoktétés. Last minute

Řekové už deset let marně obléhají Tróju. Podle věštby je jejich osud a válečné vítězství závislé na zázračné zbraně, kterou vlastní jeden ze zapomenutých řeckých hrdinů – Filoktétés. Tato suverénní současná verze méně známé Sofoklovy tragédie přináší téma střetu pragmatismu a idealismu či konfliktu generací naivních synů a slavných otců. To vše na pozadí války, kterou nikdo nechtěl.

→ 26. 5. DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL

Zaměstnanci

JE MOZEK A MYSL TOTÉŽ? JAK NALOŽÍ ALGORITMY UMĚLÉ JE MOZEK A MYSL TOTÉŽ? JAK NALOŽÍ ALGORITMY UMĚLÉ INTELIGENCE S NAŠÍ BUDOUCNOSTÍ? POUČÍ SE Z VLASTNÍCH CHYB, KDYŽ PŘEKROČÍ MOŽNOSTI, KTERÉ OD NICH PROGRAMÁTOR OČEKÁVÁ, NEBO SE Z NEPŘEKONATELNÉHO ŠACHOVÉHO MISTRA STANOU ŠACHISTY, KTERÍ VYTVÁŘÍ NOVÁ PRAVIDLA HRY?

Fascinující multimedialní projekt *Zaměstnanci* Lukáše Twarkowského, jednoho z nejzajímavějších tvůrců své generace, vznikl podle románu současné dánské autorky Olgy Ravnové. Měl premiéru v lednu 2023 v polském divadle Teatr Studio, kde se hned po svém uvedení setkal s výjimečným ohlasem.

Příběh se odehrává v blízké budoucnosti na vesmírné lodi přepravující lidi a humanoidní roboty. Všichni členové posádky podléhají chladné byrokratické disciplíně, která je zdánlivě nesmyslná. Vesmírný koráb přepravuje také podivné předměty, umělecká díla z dávné výstavy, jež mají na posádku záhadný vliv. Humanoidní roboti, s nimiž se zachází jako s bytostmi bez typicky lidské citlivosti, se dožadují možnosti rozvíjet své smysly a vnímavost. Za těchto extrémních podmínek je uzavřená komunita nucena čelit základním otázkám o podstatě lidského vědomí i krize vlastní identity.

Unikátnost projektu spočívá v tom, že se celá inscenace záměrně vzpouzí obvyklému diváckému zážitku, ať už jde o atypický prostor vesmírné lodi, kterou diváci obydli společně s postavami, i příběhem, který velmi suggestivně vtahuje do dystopického světa. Divák se může během představení pohybovat a určovat si fyzicky i myšlenkově svou mapu možné budoucnosti!



Łukasz Twarkowski

Polský tvůrce multimediálních performancí Łukasz Twarkowski (*1983) je režisérem, který propojuje divadlo a vizuální umění. Své projekty předvádí v kontextu reality rozšířené prostřednictvím multimediálních technik. Působil nejprve jako dlouholetý spolupracovník a asistent divadelní ikony polské divadelní režie Krystiana Lupy a souběžně realizoval řadu mezinárodních projektů napříč Evropou. Inspiraci hledá ve filmu, výtvarném umění, nových technologiích, elektronické hudbě a rave kultuře, aby z nich vytvořil mnohvrstevnaté příběhy o světě v 21. století. Klíčovou úlohu v jeho tvůrčí práci hraje zkoumání možností i mezi divadla jakožto prostředku a nástroje komunikace. Neustálou dekonstrukcí příběhů, zpochybňováním toho, na co je publikum zvyklé, vytváří unikátní jevištní jazyk, v němž i divák se stává součástí originální performance.

Jeho první projekt ve vilniuském Činoherním divadle nazvaný *Lokis* (2017) získal cenu Zlatého kříže za nejlepší režii a patří stále ke kultovním představením této scény. Druhý, ryze imerzivní projekt s názvem *Respublika* (2020), vznikl již v koprodukcí s Münchner Kammer-spiele, a v posledních dvou letech objel významné evropské divadelní festivaly včetně např. Ruhrtriennale a Onassis Stegi. Další unikátní projekt *Rothko* (2022) byl inspirovaný tvorbou a životem významného amerického výtvarníka lotyšského původu Marka Rothka. Twarkowski za něj obdržel 11 nominací na litevské divadelní ceny Spėlmaņu nakts a momentálně je součástí velkého evropského turné zahrnujícího např. pařížského Odéon – Théâtre de l'Europe anebo festivalu Wiener Festwochen. V listopadu 2023 měla premiéru v Münchner Kammer-spiele nejnovější Twarkovského inscenace dystopického finančního thrilleru *WoW – Word on Wirecard*.

INSTITUT ADAMA MICKIEWICZE JE NÁRODNÍ KULTURNÍ INSTITUTE, JEJÍMŽ CÍLEM JE BUDOVAT TRVALÝ ZÁJEM O POLSKOU KULTURU NA CELÉM SVĚTĚ. INSTITUT SPOLUPRACUJE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY A INICIUJE MEZINÁRODNÍ KULTURNÍ DIALOG V SOULADU S CÍLI A ZÁMĚRY POLSKÉ ZAHRANIČNÍ POLITIKY. INSTITUT REALIZUJE KULTURNÍ PROJEKTY V 70 ZEMÍCH NA 6 KONTINENTECH. AMI JE FINANCOVÁN MINISTERSTVEM KULTURY A NÁRODNÍHO DĚDICTVÍ.

27. pondělí

DIVADLO RADOST

A pak se to stalo!

16.30 H.

DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA ○

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

Mein Švejk

18 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL

TEATR STUDIO PL

Zaměstnanci

19 H.

BVV, PAVILON G2 ENG SUB CZ TIT □

ČESKÁ TELEVIZE A DSB

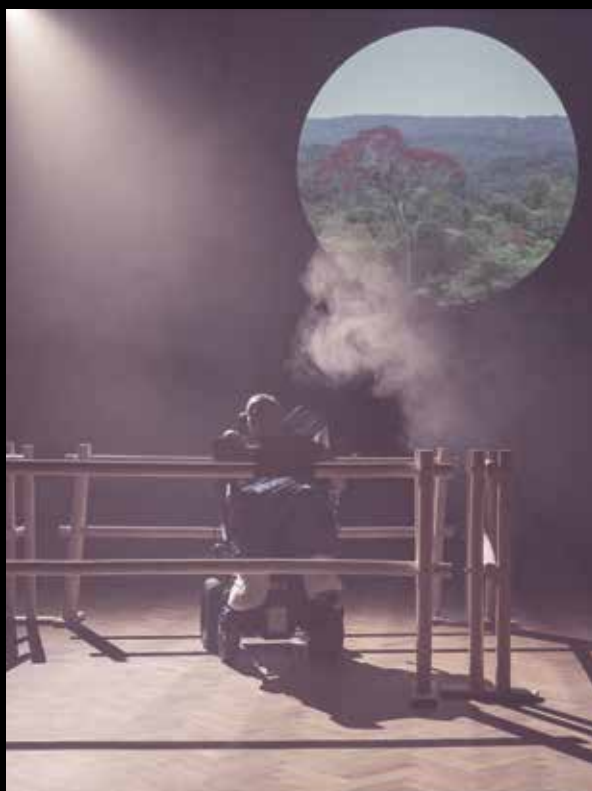
Bezčasí Jana Antonína Pitínského

21 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.DVŮR



ÚZEMÍ NIKOHO: PŘIČOZÍ



28.5. úterý

TÝDENÍK RESPEKT A DSB

Respekt na DSB:

Slovenská kultura pod tlakem (Můžou Češi pomoci?)

17.30 H.

DIVADLO REDUTA

VZLET

Území nikoho: Příchozí

18 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.SÁL

ŠVANDOVO DIVADLO

Trojanky

18 H.

STUDIO MARTA

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO

Hra, která se zvrtila

19 H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, ČINOHERNÍ SCÉNA

TEATR STUDIO PL

Zaměstnanci

20.30 H.

BVV, PAVILON G2 ENG SUB CZ TIT □

DIVADLO ALDENTE

Nevěsty

21 H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.DVŮR





TROJANKY

Bezčasí Jana Antonína Pitínského

Neobyčejná poetika režiséra a dramatika Jana Antonína Pitínského ohromuje diváky více než 30 let. V televizním dokumentu *Hledání Jana Antonína Pitínského* (2024) sám pohovoří o peripetiích a radostech, které ho provázely při práci napříč českými i slovenskými divadly. Exkluzivně pro festival opráší ve stejný den Divadlo Husa na provázku jeho titul *Mein Švejk*.

→ 27. 5. DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.DVŮR

Trójanky

Kdyby Miss World vyhrála Helena Trójská, přála by si světový mír? Tři ženy, tři individuální osudy. Co vše jim válka vzala a jak začít nový život? Antikou inspirované drama napsal David Košťák se záměrným odkazem na současné válečné konflikty, které se těm mytologickým nebezpečně podobají.

→ 28. 5. STUDIO MARTA

NEVĚSTY



Nevěsty

V poeticko-groteskní inscenaci inspirované baladami z *Kytice* Karla Jaromíra Erbena hrají mladí herci s Downovým syndromem, kteří touží po lásce se šťastným koncem.

→ 28. 5. DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVÁZEK.DVŮR

Divadlo je

Antika v 21. století

První festivalovou premiérou bude multižánrový site-specific projekt *Oidipús komplet* uskupení Tygr v tísni. V areálu vily Löw-Beer ožije kompletní antická trilogie zahrnující Sofoklovu tragédii *Král Oidipús*, doplněnou dramatem *Láios* současné autorky Hany Lehečkové a tanečním libretem *Propast* Marie Novákové a Václava Kuneše. Druhým příspěvkem do světa antických i současných hrdinů, či antihrdinů bude původní autorský text *Filoktétés*. *Last minute* Ondřeje Novotného z Divadla X10 a v režii Ondřeje Štefanáka.

budoucnost!

KOPRODUKČNÍ PROJEKTY FESTIVALU DSB - 5 PREMIÉROVÝCH UVEDENÍ - SITE-SPECIFIC PERFORMANCE, TELEVIZNÍ DOKUMENT, WORK IN PROGRESS I PARTICIPATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ PRO RODINY S DĚTMI!

Již čtvrtým rokem festival DSB podporuje vznik nových inscenací, které mají speciální premiérová uvedení v rámci festivalu. V rámci tzv. inscenačního inkubátoru vybírá dramaturgická rada festivalu divadelní projekty, které obohacují tradiční festivalové linie o unikátní zážitky tzv. na míru festivalovému publiku. V letošním roce se diváci mohou těšit, jak na výrazné rozšíření tradiční antické linie festivalu, tak i na originální participativní projekty určené mladému publiku.

FILOKTÉTÉS





(NE)ZÁVISLÁ SPOJENÍ:
DIVADLO JE... SPOLUPRÁCE
NOVÁ SÍŤ, DIFA JAMU A DSB

Work in progress v Káznici

Formou work in progress představíme dvouletý mezinárodní koprodukční projekt Fabulamundi – New Voices nazvaný *Slyšet křičet nové hlasy*. Projekt Divadla LETÍ je připravován pro DSB 2025 jako imerzivní inscenace v unikátním prostoru brněnské Káznice a podílí se na něm šest nadějných dramatiků a čtyři režiséři mladé generace.

Interaktivní inscenace pro rodiny s dětmi

Druhá dvě premiérová uvedení výrazně rozšiřují tzv. linii rodinného a young adult publika se snahou o aktivní zapojení diváka do děje. Geisslers Hofcomedianen vytvořili interaktivní projekt *Alchymisti: Zlatodějný teatrolab*, kde se diváci společně s tvůrci pustí do míchání lektvarů na záchranu lidstva v pěti alchymistických laboratořích. Odhalit tajemství *Droeshoutova portrétu*, tedy první podobizny Williama Shakespeara se rozhodli studenti Divadelní fakulty JAMU v mezinárodní koprodukci s francouzským loutkovým divadlem Les Antliaclasses a Českým centrem v Paříži.

Premiérové uvedení dokumentu o J. A. Pitínském

NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ FESTIVALU JE JIŽ TŘETÍM ROKEM SPOLUPRÁCE S ČESKOU TELEVIZÍ, DÍKY KTERÉ MAPUJEME VÝRAZNÉ DIVADELNÍ OSOBNOSTI SPJATÉ S BRNEM. PO ORIGINÁLNÍCH PORTRÉTECH EGY TÁLSKÉ A HUBERTA KREJČÍHO JE LETOŠNÍ ROČNÍK VĚNOVÁN DIVADELNÍMU REŽISÉROVI A DRAMATIKOVI JANU ANTONÍNU PITÍNSKÉMU.

Divadlo je

PROGRAM FESTIVALU OPĚT ZAHÁJÍME VENKOVNÍ SITE-SPECIFIC PRODUKČÍ *DNA JUNIORSKÉHO BALETNÍHO SOUBORU NDB 2 NA PIAZZETTĚ JANÁČKOVA DIVADLA*. POTÉ SE PŘESUNEME NA MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ, KDE VÁM NABÍDNEME MOŽNOST ZANOŘIT SE CESTOU Z PRÁCE NEBO DO PRÁCE DO VLN DIVADELNÍHO SVĚTA.

Divadelní moře uvnitř města

Ráno můžete zahájit speciální divadelní jógou. Odpoledne ožije v celém areálu Moravského náměstí unikátní divadelní hřiště *Figurkov* z dílny brněnského loutkového Divadla Lišeň, kde si s dětmi, přáteli nebo rodiči můžete zahrát některou z deskových her či logických rébusů pro všechny věkové kategorie, anebo si můžete připravit vlastní loutkové představení. Pro nejmenší budou každý den připraveny krátké pohádky připravené studenty JAMU z Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící a navečer bude prostor parku patřit tanečně pohybovým představením zahraničních studentů JAMU a juniorskému Baletu NdB 2. V případě slunečného počasí doporučujeme plavky s sebou! Na závěr open air programu vplují na Zelný trh a do středu města *Návštěvníci z hlubin oceánů – svítící šestimetrové loutky mořských živočichů podmořského světa*.

spolupráce

Všechna zahraniční představení budou i letos doplněná o dramaturgické úvody a diskuse s tvůrci po představení. V rámci tuzemského programu se můžete těšit i na speciální debaty např. o Istanbulské úmluvě, divadelní diversitě nebo váš čeká diskuse *Letem světem Hamletem* s prof. Martinem Hilským. Letos jsme také spojili síly s *Deníkem N* a *Týdeníkem Respekt*, kteří budou rámovat zahájení a zakončení festivalu. Speciálně jsme připravili i sérii dramaturgických úvodů tlumočených do znakového jazyka, které jsou součástí programové linie festivalu Divadlo je bez hranic.

Doprovodný program

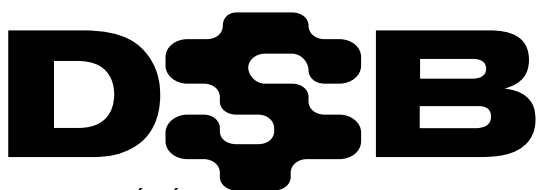
Industry program

V letošním roce rozšiřujeme program po profesionály o mezinárodní akce. Během festivalu DSB 2024 proběhne třídní konference Mezinárodní asociace divadelních kritiků / International Association of Theatre Critics (AICT-IATC), kterou pořádá Oddělení mezinárodní spolupráce IDU a České středisko AICT ve spolupráci s festivalem DSB. Ke společné diskusi a sdílení zkušeností o spolupráci nezávislého sektoru a zřizovaných institucí se sjedou zástupci Česko-bavorské platformy pro nezávislé scénické umění. Pro zahraniční hosty je tak připraven rozšířený program Brno showcase s titulky. V rámci tuzemského programu navazujeme na úspěšnou sérii debat (Ne)závislá spojení, (Ne)možnosti kritiky a (Ne)viditelné dramaturgie, kde vytváříme prostor pro mezioborová setkání, sdílení zkušeností, propojování studentů uměleckých škol, pedagogů i profesionálních umělců.



Zpravodaj Theatrocén

Theatrocén je multimedialní festivalový zpravodaj, jehož obsah vytváří studující Katedry divadelních studií z Masarykovy univerzity. Redakci doplňují studenti divadelních oborů z vysokých škol z celé České republiky. Formou online blogu, který zaplní recenze, glosy i audio či video podcasty budou studenti a studentky reflektovat a komentovat festivalovou atmosféru po celou dobu festivalu. Letos tuto reflexi rozšíří i skupina studentů bohemistiky Humboldtovy univerzity.



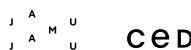
FESTIVALOVÝ TÝM
FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2024

ŘEDITEL FESTIVALU MARTIN GLASER
ŠÉFDRAMATURGYNĚ FESTIVALU BARBARA GREGOROVÁ

DRAMATURGICKÁ RADA
VENDULA BORŮVKOVÁ (DIVADLO RADOST)
JIŘÍ HAJDYLA (DIVADLO POLÁRKA)
HANA HLOŽKOVÁ (ČINOHRA NDB)
VIKTORIE KNOTKOVÁ (DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU)
KAREL LITTERA (BALET NDB)
MIROSLAV ONDRA (MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO)
JAN ŠOTKOVSKÝ (MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO)
MICHAL ZETEL (DIVADELNÍ FAKULTA JAMU)

PRODUKCE SILVIE ZEINEROVÁ SANŽA
MARKETING A PR PETR NOVÁK
PRODUKCE DOPROVODNĚHO A INDUSTRY PROGRAMU ANDREA PUCHALÍKOVÁ
TECHNICKÁ PODPORA MICHAL JEDON A MICHAELA FIGALOVÁ
ZAHRANIČNÍ ODDĚLENÍ NDB
SPRÁVA SOCIÁLNÍCH SÍTÍ ANNA LAŠTOVIČKOVÁ, ZDENĚK NĚMEC, MICHAL JEDON
STÁŽISTÉ SÁRA MATUŠOVÁ
PRODEJ MIROSLAVA ROŠKOVÁ, VERONIKA HRČKOVÁ, JOLANA ZAJÍČKOVÁ, SABINA DIVIŠOVÁ
GRAFICKÝ DESIGN ZUZANA BURGROVÁ & ROBERT V. NOVÁK (R.V.N. STUDIO)

ORGANIZÁTOŘI:



ZA FINANČNÍ PODPORU:



jiho**m**oravský kraj



PARTNER FESTIVALU:



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:



MEDIÁLNÍ PARTNER:



GENERÁLNÍ PARTNER NDB:



HLAVNÍ KOORDINÁTOR FESTIVALU

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO. P. O.
DVOŘÁKOVA 589/11, 602 00 BRNO-MĚSTO
+420 542 158 120 WWW.NDBRNO.CZ

FESTIVAL SE KONÁ POD ZÁŠTITOU HEJTMANA JIHO MORAVSKÉHO KRAJE
MGR. JANA GROLICHA, PRIMÁTORKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA JUDR. MARKÉTY VAŇKOVÉ
A MINISTRA KULTURY ČR MGR. MARTINA BAXY.
SPOLUFINANCOVÁNO MINISTERSTVEM KULTURY A NÁRODNÍHO DĚDICTVÍ POLSKÉ REPUBLIKY.

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO, PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI.
MINISTERSTVO KULTURY FINANČNĚ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO, PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI.
AKTIVITY NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO JSOU PODPOROVÁNY JIHO MORAVSKÝM KRAJEM.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

info

Prodej vstupenek

MOŽNOST ZAKOUPENÍ VSTUPENEK NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ DSB

Ticket sale

TICKETS AVAILABLE FOR ALL TWB PERFORMANCES

Zákaznické centrum NdB

NTB customer centre

DVOŘÁKOVA 589/11, 602 00 BRNO-MĚSTO

PO - PÁ 8.30 - 18.00

OPENING TIMES: MON - FRI 8:30 A.M. - 6:00 P.M.

T / PH: +420 542 158 120

Městské divadlo Brno CENTRÁLNÍ POKLADNA MDB

Brno City Theatre CENTRAL TICKET OFFICE

LIDICKÁ 1863/16, 602 00 BRNO-MĚSTO

PO - PÁ 8.00 - 18.00

OPENING TIMES: MON - FRI 8:00 A.M. - 6:00 P.M.

T / PH: +420 533 316 347, +420 533 316 360

Městské divadlo Brno činoherní scéna

Brno City Theatre Drama Theatre

LIDICKÁ 1863/16, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 2 HODINY PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 2 HOURS BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 533 316 396

Městské divadlo Brno hudební scéna

Brno City Theatre Musical Theatre

LIDICKÁ 1863/16, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 60 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 60 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 533 316 399

Divadlo Husa na provázku

Goose On A String Theatre

ZELNÝ TRH 294/9, 602 000 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 60 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 60 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 542 123 425

Divadlo Radost

Radost Theatre

BRATISLAVSKÁ 216/32, 602 00 BRNO-ZÁBRDOVICE

POKLADNA JE OTEVŘENA 60 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 60 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 533 440 020

Divadlo Polárka

Polárka Theatre

TUČKOVA 922/34, 602 00 BRNO-VEVEŘÍ

POKLADNA JE OTEVŘENA 60 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 60 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 778 493 207

Studio Marta

BAYEROVA 575/5, 602 00 BRNO-VEVEŘÍ

POKLADNA JE OTEVŘENA 30 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 30 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T / PH: +420 542 591 511/12

Divadlo Husa na provázku Goose On A String Theatre

ZELNÝ TRH 294/9, 602 000 BRNO-MĚSTO

PO - PÁ 10.00 - 18.00

OPENING TIMES: MON - FRI 10:00 A.M. - 6:00 P.M.

T/PH: +420 542 123 425

Prodej vstupenek večerní pokladny

MOŽNOST ZAKOUPENÍ VSTUPENEK NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ DSB

Ticket sale evening box offices

TICKETS AVAILABLE FOR ALL TWB PERFORMANCES

Janáčkovo divadlo Janáček Theatre

VEČERNÍ POKLADNA SE NACHÁZÍ V PRÍZEMÍ JANÁČKOVA DIVADLA, VCHOD Z ULICE ROOSEVELTOVA. POKLADNA JE NAPOJENA NA PODZEMNÍ GARÁŽ A PROJÍT ODTUD LZE DO FOYERU DIVADLA. PŘES VEČERNÍ POKLADNU JE VSTUP PRO OSOBY S HANDICAPEM DO JANÁČKOVA DIVADLA POMOCÍ PLOŠINY NA VNITRNÍM BOČNÍM SCHODIŠTI.

EVENING BOX OFFICE IS LOCATED ON THE GROUND FLOOR OF THE JANÁČEK THEATRE; ENTRANCE FROM THE ROOSEVELT STREET. THE TICKET OFFICE AND THE FOYER CAN BE ACCESSED FROM THE UNDERGROUND PARKING. PERSONS WITH REDUCED MOBILITY CAN ACCESS THE THEATRE THROUGH THE EVENING BOX OFFICE VIA A PLATFORM ON THE INTERIOR LATERAL STAIRCASE.

ROOSEVELTOVA 31/7, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 45 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 45 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: +420 542 158 345

Mahenovo divadlo Mahen Theatre

MALINOVSKÉHO NÁMĚSTÍ 571/1, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 45 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 45 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: +420 542 158 427

divadlo Reduta Reduta Theatre

ZELNÝ TRH 313/4, 60200 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 45 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 45 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: +420 542 424 560

Divadlo na Orlí Orlí Street Theatre

ORLÍ 710/19, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 60 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 60 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: +420 542 591 814

Divadlo Koráb – Dům U Tří knížat Koráb Theatre – Dům U Tří knížat

JÁNSKÁ 449/12, 602 00 BRNO-MĚSTO

POKLADNA JE OTEVŘENA 30 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 30 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: + 420 773 522 123

Káznice

BRATISLAVSKÁ 249 /68, 602 00 BRNO-ZÁBRDOVICE

POKLADNA JE OTEVŘENA 30 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ.

DOORS OPEN 30 MINUTES BEFORE CURTAIN.

T/PH: +420 777 616 682

Nákup vstupenek Festival Pas Get Your Festival Pass

PŘI DOSAŽENÍ MINIMÁLNÍHO POČTU VSTUPENEK PRO SESTAVENÍ PASU (4 RŮZNÉ AKCE PO MINIMÁLNĚ JEDNĚ VSTUPENCE NA KAŽDOU Z NICH) VÁM BUDE ZAPOČÍTÁNA 25% SLEVA NA CELKOVOU ČÁSTKU. SLEVA SE NESČÍTÁ S OSTATNÍMI SLEVAMI (DŮCHODCE, STUDENT/ DÍTĚ, ZTP A DALŠÍ) S NÁKUPEM FESTIVAL PASU DSB VÁM TAKÉ RÁDI POMŮŽEME V ZÁKAZNICKÉM CENTRU NDB NA ULICI DVOŘÁKOVA 589/11.

BUY AT LEAST FOUR TICKETS FOR FOUR DIFFERENT EVENTS OF YOUR CHOICE AND ENJOY 25% OFF THE TOTAL PRICE WITH YOUR TWB FESTIVAL PASS. THIS OFFER MAY NOT BE COMBINED WITH ANY OTHER REDUCTIONS, SUCH AS SENIOR DISCOUNT, STUDENT/CHILD DISCOUNT, DISABILITY CARD ETC. OUR CUSTOMER CENTRE SITUATED ON DVOŘÁKOVA STREET 11 WILL BE PLEASED TO HELP YOU OBTAIN YOUR TWB FESTIVAL PASS.
E-MAIL: OBCHODNI@NDBRNO.CZ

T/PH: +420 542 158 120

POSKYTUJEME SLEVY PRO REDUCED RATES ARE AVAILABLE FOR DŮCHODCE, ZTP / PENSIONERS, DISABILITY CARD HOLDERS; STUDENTY, DĚTI / STUDENTS, CHILDREN; OBČANY UKRAJINY / UKRAINIAN CITIZENS