

## **Závěrečná zpráva o realizaci projektu:**

**Zde příjemce podrobně zhodnotí průběh realizace projektu, včetně uvedení termínu a místa konání akce, počtu účastníků, dosahu a ohlasu uskutečněných aktivit a problémů, které se v projektu vyskytly.**

**1. Název příjemce:** Národní divadlo Brno, p. o.

---

**2. Název projektu:** Divadelní svět Brno

---

**3. Výše dotace:** 6.800.000 Kč

---

## **4. Hlavní cíl projektu:**

Od 17. do 28. května 2024 bylo Brno i v letošním roce středem divadelního světa. Mezinárodní festival Divadelní svět Brno navštívilo přes 11 500 diváků, kteří zhlédli více než 75 představení. S oblíbeným doprovodným programem festival nabídl přes 100 akcí. Díky rozsáhlému programu se tak festival řadí mezi tři největší divadelní akce tohoto druhu v České republice. Do Brna přicestovalo přes 50 zahraničních i tuzemských souborů činoherního, tanečního i alternativního divadla. Festival připravil svůj program v budovách Národního divadla Brno – v Mahenově divadle, Janáčkově divadle i v divadle Reduta, v Divadle Husa na provázku, na činoherní i hudební scéně Městského divadla Brno, v Divadle Polárka a Divadle Radost, na obou uměleckých scénách JAMU – ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí i na dalších nedivadelních místech jako je park na Moravském náměstí, objekt Káznice Brno nebo pavilon G2 na brněnském výstavišti.

I v letošním ročníku tvořila výraznou součást programu linie zahraničních inscenací. Diváci mohli zhlédnout projekty z Polska, Velké Británie, Slovenska, Německa nebo Švýcarska. Po více než 10 letech se do České republiky vrátila taneční skupina Akram Khan Company britského tanečníka a choreografa bangladéšského původu Akrama Khana, která v Janáčkově divadle uvedla strhující taneční představení Kniha džunglí jinak, a mimo jiné i svými působivými projekcemi zprostředkovala známý příběh chlapce Mauglího v nových aktuálních kontextech naší doby. V rámci zahraničního programu nabídl festival taneční projekty i inscenace pro dospělé a děti. Takovou byl i Hokus pokus švýcarské novocirkusové skupiny Cie Phillippe Saire, která zaznamenala bouřlivé ohlasy, jak u nejmenších diváků, tak u jejich rodičů. Na festivalu se představily rovněž výrazné herecké osobnosti. Britská performerka Deb Pugh, která excelovala v antické one woman show Krásné zlé věci v Divadle Husa na provázku. V témže prostoru diváky ohromili i tanečníci inscenace TRIO. Pro krásu samu, kteří ze svých domovských krajín Mexika, Pobřeží slonoviny a USA přivezli do divadelního sálu nejrůznější taneční styly od voguingu až po sambu. V rámci zahraničního programu nelze opomenout Slovenské národní divadlo, které uvedlo dvakrát před zaplněným Mahenovým divadlem drama Děti v obsazení předních hvězd hereckého činoherního souboru. Závěrečným vrcholem festivalu se stal jednoznačně polský projekt Zaměstnanci z Teatr Studio ve Varšavě. Technicky náročný multimediální projekt v režii Łukasze Twarkowského, odehrávající se v blíže neurčité budoucnosti, uvedl festival na brněnském výstavišti.

Výběr tuzemských inscenací však nezůstává pozadu. Letošní ročník byl plný silných témat, pohybových inscenací, zábavného dětského programu. Za celý bohatý tuzemský program jmenujme

inscenace Ženy, držte huby! Divadelního spolku JEDL, Istanbulskou úmluvu pražského A Studia Rubín, příbramský stand-up Iris herečky Ireny Kristekové. Slováké divadlo uhranulo diváky svou inscenací Láska, vzdor a smrt, Horácké divadlo Jihlava představilo inscenaci Šepoty a výkřiky režiséra Jakuba Čermáka, již tradiční host festivalu Divadlo Na zábradlí uvedlo inscenaci O Pavlovi s Anežkou Kubátovou v hlavní roli, pražské uskupení Masopust přivezlo do Brna Deklaraci závislostí, Městská divadla pražská uvedla stále vyprodané představení Kuchyň a nezávislé Divadlo Letí uvedlo oblíbenou inscenaci Džípy. České pohybové a taneční performance jsou divácky oblíbenou součástí programu festivalu. V rámci letošního ročníku tak na diváky čekal novocirkusový projekt Konkurz od uskupení Losers Cirque Company, dvě inscenace souboru 420PEOPLE – projekty 42+PEOPLE: Where a Why things go wrong, taneční skupina DEKKADANCERS diváky ohromila inscenací Tramvaj do stanice Touha. Na nejmenší diváky čekala sada představení, v rámci kterých mohly být děti u svých „hrdinů“ doslova na dosah ruky. Jmenujme Hugův svět Bratislavského bábkového divadla, uskupení FRAS uvedlo tituly Všechno nejlepší a Za dveřmi, slovenská performerka Katanari představila projekt Ostrov Domov a umělecká skupina Musaši Entertainment Company vtáhla děti do fantastického světa loutek Fabula Sylvestris. Z velkých dětských produkcí jmenujme pohádkový příběh To je andělení! Divadla Drak a představení #Burn #IAmHere #Herostratos Naivního divadla Liberec pro young adult publikum. Součástí letošního programu byly i dvě debaty. První byla připravena se Studiem N live Deníku N v moderaci Filipa Titlbacha a Vítka Svobody, kteří na jevišti divadla Reduta přivítali herečku Simonu Pekovou a hudebníka a aktivistu Jakuba Strouhala. Na závěr festivalu proběhla debata ve spolupráci s Týdeníkem Respekt na téma aktuální situace slovenské kultury. Debatu moderoval šéfredaktor týdeníku Erik Tabery a jako hosty přivítal rovněž v divadle Reduta Martina M. Šimečku, Valerii Schulczovou, Silvii Hroncovou a Zuzanu Kronerovou.

Festival Divadelní svět Brno je již i několikátým rokem sám koproducentem inscenací a projektů, které uvádí na festivalu v premiéře. V rámci letošního ročníku tak diváci zhlédli ve Vile Löw-Beer site-specific projekt Oidipús komplet pražského uskupení Tygr v tísni. S Divadlem X10 festival koprodukoval inscenaci Filoktétés. Last minute v režii Ondřeje Štefaňáka, kterou mohli diváci poprvé zhlédnout právě v rámci festivalu. Na programu již druhým rokem nechyběl projekt pro děti a rodiče Dlouhý, Široký a Bystrozraký, který vznikl ve spolupráci s Divadlem Polárka. Koprodukční linku pro letošní rok uzavřel studentský projekt Droeshoutův portrét: Jak se rodí Shakespeare, na kterém společně s festivalem spolupracovalo francouzské divadlo Les Antliacastes, Divadelní fakulta JAMU a České centrum v Paříži.

Brněnská divadla se již pravidelně prezentují v sekci „Brno showcase“. Diváci festivalu mají možnost detailně se seznámit s tím nejlepším, co se na jevištích brněnských divadel událo. Národní divadlo Brno v rámci festivalu speciálně premiérovalo inscenaci Hamlet v režii Martina Čičváka a v divadle Reduta uvedlo jednu z nejnovějších inscenací Pokojíček. V Městské divadle Brno čekala na diváky Hra, která se zvrtila v režii Mikoláše Tyce a inscenace Hamlet aneb Hádala se duše s tělem. Divadlo Husa na provázku uvedlo svou nejnovější inscenaci v režii Jana Mikuláška Sága rodu Marxů a projekt Napečeno mám, který vznikl v rámci amatérského souboru pro seniory Studio 60+. Divadlo Polárka uvedlo inscenace Princ & Princ na Malé scéně a pohádku Babička: Není více dobré stařenky?. Divadlo Radost si pro děti připravilo svého úspěšného Krysaře a hravé představení A pak se to stalo!. Divadelní fakultu JAMU letos reprezentovala Ikarova křídla ve Studiu Marta a Sbor Ateliéru fyzického divadla.

Letošním lákadlem pro diváky v brněnských ulicích byl bohatý doprovodný program. Vrcholem byla pak večerní procházka velkých svítících loutek ryb a tvorů podmořského světa od V.O.S.A. THEATRE s názvem Návštěvníci, která se setkala s bouřlivým přijetím zaplněného Zelného trhu. Na Moravském náměstí pak na kolemjdoucí čekal celodenní program pro děti i dospělé, ranní jóga i speciální taneční

vystoupení juniorského souboru Baletu NdB2 přímo ve fontáně, přezdívané brněnské moře, s názvem Pláč nymfy.

#### **7. Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod:**

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu.

---

#### **8. Komu byl projekt určen:**

Cílová skupina projektu je velmi široká. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály (pro ně byla určen celý speciálně designovaný Industry program), tak běžné publikum se zájmem o divadlo. Zásadní cílovou skupinou je pro nás ale také naprosto obyčejný člověk, pro kterého je divadlo jen jednou z mnoha možností, jak strávit večer. Zaujmout tyto lidi – zcela jistě kulturní a kultivované, ale zároveň nijak zásadně orientované pouze a výhradně na divadlo, je pro nás zásadní; jsou to právě oni, kteří nám poskytují cennou zpětnou vazbu „lidí z ulice“, tedy lidí, kteří na náš projekt reagují velmi spontánně a přinášejí nám tak zásadní impulzy pro zlepšování.

Co se týče věku, naše nabídka představení poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi, tak pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky.

A z hlediska žánru? Akce má za úkol uspokojit jak fanoušky klasické činohry, tak obdivovatele tanečně-pohybového žánru. Přivážet do Brna nové formy divadelního umění, rozšiřovat divákům obzory a umělcům dát prostor pro realizaci novátorských divadelních tvarů je jedním z cílů našeho projektu.

---

#### **9. Přínos projektu (pro cílovou skupinu, pro obor, pro realizátora):**

##### Pro cílovou skupinu:

Důležitý přínos festivalu spočívá ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo v Praze. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

Festival má ale ještě další, nedivadelní přínos pro Brno, jeho obyvatele i organizátory. Jedním z největších unikátů, kterým se může festival pochlubit, je fakt, že se na něm podílejí rovným dílem všechna brněnská divadla, což je něco, čím se nemůže honosit žádný jiný evropský festival. Extrémní důraz je kladen na komunitní organizaci – festival děláme spolu, dohromady, společně. Festival tak funguje jako pojídlo pro instituce, které si svou činností často konkurují. Představuje společnou platformu, která nám dává šanci propojovat lidi z odlišných konců divadelního světa, lépe se poznat, spolupracovat. Spolupráce, která začíná na festivalu, nezřídka pokračuje i po něm, v běžném provozu, na dalších divadelních i jiných projektech.

---

#### **10. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):**

Veškeré prostory, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné. Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro sluchově postižené občany UHF systémem. Zrakově postiženým občanům bylo umožněno navštívit představení s vodíci psy. Čtyři dramaturgické úvody byly tlumočeny do znakové řeči. Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů. Festival také nabídl několik akcí s volným vstupem.

---

#### **11. Problémy při realizaci projektu:**

Opakujícím se problémem festivalu je skutečnost, že rozhodnutí o výši dotace MKČR i JMK známe až v době, kdy již musíme mít program uzavřený. Jdeme proto opakovaně do rizika při uzavírání rozpočtu.

---

#### **12. Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):**

Několik dat z letošního ročníku festivalu:

Celkový počet platících diváků festivalu: 11 572

Průměrná cena vstupenky: 319 Kč

Návštěvnost: 83,13 %

Celkem 53 inscenací provedených v 74 představeních:

- z toho 8 zahraničních inscenací provedených v 15 představeních a 45 českých inscenací provedených v 59 představeních,
- z toho 17 inscenací provedených v 34 představeních pro rodiny s dětmi.

Celkem 3 další akce v hlavním programu:

- premiéra dokumentu o J. A. Pitínském,
- debata s Deníkem N,
- debata s týdeníkem Respekt.

Celkem 47 doprovodných akcí

- z toho 7 open air inscenací v 12 uvedeních,
- z toho 17 lektorských úvodů,
- z toho 5 debat po představeních,
- z toho 4 workshopy,
- z toho 1 výstava,
- z toho 2 diskuse pro veřejnost,
- z toho 6 akcí Industry programu pro profesionály.

Celkem 25 festivalových scén

- z toho 18 ve spolupřátajících divadlech,
- z toho 7 externích (Brněnské veletrhy a výstaviště – hala G, Káznice, Vila Löw Beer, Moravské nám., Zelný trh, Björsonův sad, Piazzeta Janáčkova divadla).

Divadelní soubory z České republiky, Polska, Velké Británie, Švýcarska a Německa

#### **Spolupřátající divadla:**

Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku)

Divadlo na Orli (JAMU)

Divadlo Polárka

Divadlo Radost

Městské divadlo Brno

Studio Marta (JAMU)

#### **Partneři festivalu:**

Festival je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna.

Festival se koná pod záštitou Ministra kultury ČR, hejtmána Jihomoravského kraje a primátorky města Brna.

#### **Dalšími partnery festivalu jsou:**

AZ servis, Institut Adama Mickiewicze, Tripitaka z. s.

**Hlavním mediálním partnerem je Česká televize.**

**Mediálními partnery jsou:**

Divadelní noviny, Týdeník Respekt, SAD a mediální skupina Mafra

**Generálním partnerem NdB (pořadatele) je OHLA ŽS.**

**Přehled dotací festivalu DSB:**

Staturání město Brno: 7.500.000 Kč

Ministerstvo kultury ČR: 6.800.000 Kč

Jihomoravský kraj: 1.000.000 Kč

Kompletní finanční závěrka bude dodána v lednu 2025

**Výběr z mediálních ohlasů:**

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-915>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-912>

<https://www.svetadivadlo.cz/cz/zahledy>

<https://vltava.rozhlas.cz/od-environmentalniho-zalu-po-podivnou-sci-fi-jizdu-mezinarodni-festival-brno-9232996>

<https://tdz.de/artikel/2a348020-10f9-43dd-856e-52f2e48f0483>

<https://seefilmla.org/review-the-ratcatcher/>

<https://www.loeildolivier.fr/2024/06/des-performances-mythiques-au-festival-international-de-brno-en-tchequie/>

<https://seefilmla.org/review-trio-for-the-beauty-of-it/>