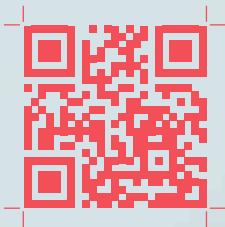


FESTIVAL



DIVADELNÍ SVĚT BRNO

17. – 28. 5. 2025

16. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY
DIVADELNISVET.CZ

INSTAGRAM.COM/DIVADELNI_SVET_BRNO
FACEBOOK.COM/DIVADELNISVET

OSB

Střet – střed – spojení:

Váš kvantový skok do divadelního světa!

V šestnáctém ročníku festivalu se inspirováme kvantovou fyzikou i nepředvídatelností mezilidských vztahů a vytváříme prostor, ve kterém se divadlo stává jak středem tvůrčí gravitace, tak místem střetu různorodých uměleckých realit a forem. Nebojte se kvantového skoku! Ke správnému odrazu vám mohou pomoci doporučení ředitele festivalu i jednotlivých členů dramaturgické rady festivalu DSB.

Mimořádný zážitek slibuje koprodukční projekt *Quanta*. Jsem rád, že náš festival může českému publiku už podruhé představit práci jednoho z nejzajímavějších evropských režisérů současnosti, Łukasze Twarkowského. Jeho multimediální představení patří k mým nejsilnějším divadelním zážitkům z minulých let. Z domácích tvůrců si pozornost zaslouží stoupající hvězda režiséra Jakuba Šmída, na jehož ostravskou inscenaci antické tragédie *Médea* se opravdu upřímně těším. A věřím, že velký úspěch bude mít i letošní novinka, *Festivalový otevřený dům*, při níž se Janáčkovovo divadlo otevře na začátku festivalu ve dnech 17.–20. 5. jako inspirativní prostor pro trávení volného času v našem městě. Doufám, že návštěvníky inspiruje i k návštěvě festivalových představení, protože rozhodně je z čeho vybírat!

Martin Glaser (ředitel NdB a festivalu DSB)



Odliv / SND



Fairy Tales / POCKETART

Troufnu si doporučit (nejen pro nadšence kvantové fyziky) celou tematickou linii *Divadlo je střed/t zájmů*. Jde o velmi kontrastní výběr inscenací, kde se střetává fyzika s poezií, vztahy s teoriemi, svět, který známe, s budoucností, o které nic nevíme. V syrově aktuální inscenaci *Vlastenci* či originální performanci *Wandervogel* si můžete vybrat mezi společensko-kritickými sondami do novodobých forem toho, co si představujeme pod pojmem „vlastenectví“. Doslova do středu různých zájmů vás naopak vrhnou známé příběhy *Médey*, *Odyssea* či *Marie Stuartovny* ve zcela nových kontextech. A kdo potřebuje odlehčenější vesmírné dimenze, ocení mezigenerační střetávání třeba v podobě groteskně-absurdního kabaretu *Šmejdi útočí* nebo při diskusi, zda ve městě mají přednost cyklisté nebo motoristé, v inscenaci *Jednou nám za to děcka poděkují*.

Barbara Gregorová (šéfdramaturgyně festivalu DSB)

Rád bych začal své letošní tipy něčím optimistickým, takže neváhejme a odstartujme rovnou koncem světa. Ten tematizuje imerzivní inscenace Divadla Letí *Poslední zhasne*, která je v rámci koprodukcce s naším festivalem ušitá na míru prostorám brněnské Káznice. Rovných dvanáct mladých tvůrkyň a tvůrců na poli autorském, režisérském i scénografickém přikládá ruku k dílu, aby stvořili sugestivní simulaci, kterou můžete putovat dle vlastního zalíbení. Netřeba už diskutovat, zda konec světa přijde (moudří už vědí: přijde!), a můžeme se bavit o tom, jak se na něj co nejlépe připravit. Pokud byste naopak před koncem světa chtěli zavzpomínat na svět v dobách, kdy byl ještě tzv. „v pořádku“ (i když třeba neprovdané nebo ovдовělé ženy v něm byly dost odkázány na milost či nemilost svého okolí), můžete se zúčastnit unikátního zájezdu do jednoho z nejmagičtějších českých divadelních prostorů – na Otáčivé hlediště v Českém Krumlově – a zhlédnout tam romantický, ironický i komediální příběh dvou sester, protloukajících se nelehkou životní situací, a to s nebývalým počtem živých koní: dramaturgizaci *Rozumu a citu* Jane Austenové v režii Martiny Schlegelové.

Jan Šotkovský (dramaturg Městského divadla Brno)

Mým osobním festivalovým highlightem je inscenace *Because the Night* v podání souboru Theater Bremen. V příběhu hudební legendy, básničky Patti Smith, a jejího osudového partnera, fotografa Roberta Mapplethorpa, se snoubí křehkost, síla a spásná moc umění. *Odysea* Divadla Ludus zase přináší nečekaný pohled na Homérův epos – z perspektivy těch na bájněho hrdinu čekajících. Existuje vůbec něco jako vítězný, ryze hrdinský návrat z války? Režisér Dávid Paška s dávkou nadhledu a vtipu zinscenoval text Rolanda Schimmelpfenniga, který je naší realitě blíží, než se může zdát. Na závěr jeden z nejpozoruhodnějších uměleckých projektů současnosti: *Národní sbírka zlovyků* Kateřiny Šedé ožije díky souboru Losers Cirque Company – roztodivné tuzemské nešvary (od kousání nehtů po chození pozdě do divadla) v hravých variacích nového cirkusu. To si nesmíte nechat ujít! Máte svůj festivalový zlovyk? A mohla bych ho vidět?

Veronika Onheiserová
(dramaturgyně Divadla Husa na provázku)

Jonathan Livingston Racek vynikl na nezávislé taneční scéně roku 2024 díky originální hudbě Ivana Achera, spolupráci s Českou filharmonií a herci Jiřím Lábusem a Vilémem Udatným, s mimořádnými tanečními výkony ve výborné choreografii Ondřeje Vinkláta. Taneční adaptace Bachovy předlohy o ptačím hejnu alegoricky zobrazuje společenské konvence a jedince hledajícího vlastní cestu. Jednoznačně zážitek. Neméně působivé je představení uskupení POCKETART *Fairy Tales*, ve kterém choreografky Sabina Bočková a Johana Pocková s osmi výraznými tanečnicemi odhalují autentickou ženskost mimo stereotypy za doprovodu živé hudby Lukáše Palána a Sary Vondráškové. Mým posledním tipem je „work in progress“, rodící se inscenace *(ID)ENTITA*. Na hranici fyzického divadla a rituálu se budete pohybovat spolu s tanečnicí Martinou Hajdylou Lacovou a performerkou s Downovým syndromem Martinou Truskovou, která je pro svou schopnost měnit identity inspirací celého projektu.

Karel Littera (dramaturg Baletu NdB)

Doporučuji navštívit inscenace, které kombinují silné umělecké vize a provokativní témata. Od souboru D'epog si můžete vychutnat *Hory, doly, epizody* – performativní experiment v režii Lucie Repašské, v němž se setkává fyzická akce s minimalismem a autenticitou. Muzikál *Rodinný ústav (Fun Home)*, uvedený studenty DF JAMU v Divadle na Orli, nabízí silný příběh o rodinných vztazích a hledání identity. Ve Studiu Marta se zase představí inscenace *O?lando* [O-klobouček-lando], která experimentuje s tématy identity a transformace – to vše z dílny nového uměleckého vedení HaDivadla. Inscenace *Quanta* od Łukasze Twarkowského, v níž se prolíná kvantová fyzika, filozofie a technologie, vás vtáhne do hypnotické atmosféry. Každé z těchto představení nabízí jedinečný zážitek, který vás přivede k zamyšlení nad hlubokými tématy současnosti.

Michal Zetel (režisér a prodáván JAMU)

Dušan D. Pařízek je režisér pohybující se mezi českými, německými, rakouskými i slovenskými předními scénami. Pro Slovenské národní divadlo adaptoval novelu Pavla Vilikovského *Pes na cestě*, která zkoumá slovenskou povahu v období po sametové revoluci a ironicky nahlíží na přízemnost politické reprezentace. Pařízek brilantně pracuje s textem, zatímco hvězdné obsazení (Alexander Bárta, Ľuboš Kostelný, Richard Stanke a Robert Roth) vdechuje inscenaci dojemnou hloubku. Dílo si vysloužilo nominaci na ocenění DOSKY 2024 za mimořádný počín v činoherním divadle. Pro mě jako Slováka žijícího v Brně je citovou záležitostí také *Odliv*, rovněž od Slovenského národního divadla. Tato inscenace představuje jakýsi lakmusový papírek atmosféry, která na Slovensku v posledních letech dominuje: frustrace, pocit selhání, touha po lepší budoucnosti a odliv mozků do zahraničí (často právě do Česka). Režisér Lukáš Brutovský tímto dílem uzavírá svou trilogii civilizačních otázek o současném stavu společnosti, kde – jak se zdá – nic nefunguje. Přes tíživé téma je však Brutovského pojetí plné hravosti a kombinace slov, hudby a výtvarné magie, přinášející nadhled a snad i náznak naděje.

Jakub Molnár (dramaturg Divadla Husa na provázku)



Pilot a Malý princ/Divadlo loutek Ostrava

V dětské lince festivalu za zmínku určitě stojí inscenace *Robinson.ka* v režii Márii Danadové a Moniky Kováčové. Poetický příběh o hledání odvahy a posouvání vlastních hranic je kouzelným dobrodružstvím pro děti od šesti let. Silný lidský příběh pro nejmenší diváky o netradičním přátelství přináší Červený balónek podle stejnojmenného filmu Alberta Lamorisseho. Dalším mým festivalovým tipem je pohádka vyprávěná z tak trochu jiného úhlu pohledu: *Táta už nemůže!* – projekt souboru Ufftenživot z dílny festivalového inkubátoru, představení nejen pro děti, ale také pro rodiče. Výpověď mladého otce, který se sžívá se svou novou životní rolí, není veskrze čistě pozitivním příběhem o nástrahách rodičovství. Co je ovšem na příběhu zajímavé, je vícero rovin vyprávění. První rovina je z pohledu dětského světa, ve kterém sledujeme pohádku o tátovi a zlobivém dítěti; v druhé rovině se odehrává pohled dospělého, z jehož života se stává zvláštní dobrodružství o znovunalezení sebe sama.

Eva Kolomazníková (dramaturgyně Divadla Radost)

V široké nabídce letošního festivalu bych rozhodně rád přilákal diváckou pozornost na současně-barokní nářez souboru Geisslers Hofcomoedianten *Simply Simplicius aneb Svatá prostoto!* Jak by asi vypadalo putování Foresta Gumpa na bojistích třicetileté války? Balancování na šikmé ploše za zvuků válečného ryku a country hudby. Archetypální hrůzy války i neutuchající černý humor. Režisér Petr Hašek se souborem přiváže velice osobité pojetí jedné z nejvýznamnějších prozaických děl baroka. Podobně intenzivní zážitek slibuje také *Marie Stuartovna* v podání Divadla Petra Bezruče. Politický thriller Roberta Icka (adaptace původní hry Friedricha Schillera) přináší nový, zcela současný pohled nejen na ikonický střet dvou královen. Bezskrupulózní politická hra plná intrik, lží a demagogie. Hra o trůn, v níž není žádný vítěz. V neposlední řadě zvuk i na „divadelní encyklopedii autentických šmejdských scénářů“ Šmejdi útočí Divadla NoD, která hravou a velmi vtipnou formou dává nahlédnout do postupů zlodějů a podvodníků, jejichž taktiky jsou čím dál sofistikovanější. Lehce interaktivní, nesmírně zábavná a především velmi poučná podívaná.

Miroslav Ondra (dramaturg Městského divadla Brno)



Ptáčci / Národní divadlo moravskoslezské

Představení *Hamletek* tvůrčího tandemu Janek Lesák a Natálie Preslová přináší jednoduchou formou na jeviště těžké, ale velmi důležité téma. Na pozadí Shakespearovy tragédie dávají nahlédnout do situace osmiletého kluka, kterému se rozvedli rodiče; divák stejnou situaci vnímá z pohledu dítěte a následně i z pohledu dospělých. Skvělé herecké výkony Ivany Huspekové a Ondřeje Nosálka téma zobrazují s jemnou nadsázkou a lehkostí. Díky tomu je *Hamletek* ideálním rodinným představením, které má ovšem cenný přesah. Osobně se nejvíce těším na představení Divadla loutek Ostrava *Pilot a Malý princ* v režii nového uměleckého šéfa Jakuba Maksymova. Jde o divadelní adaptaci grafického románu Petra Sise, metaforického životopisu francouzského spisovatele a letce Antoina de Saint-Exupéryho, která nabízí silné vizuální obrazy, loutky i živou hudbu. Je příběhem o jednom velkém snu mladého muže, písní o samotě a zprávou o překonání zemské tíže. Jevištní magie nasycí diváka kteréhokoliv věku. Ve skromné jednoduchosti scénografie se vystaví impozantní paleta barev fantazie a hravé přítomnosti. Málokterá inscenace nabízí takhle komplexní balíček obsahu, formy a divadelního zážitku.

Jiří Hajdyla (umělecký šéf Divadla Polárka)

Jeden z vrcholů festivalu je pro mě inscenace *Když roztaje sníh* polského divadla TR Warszawa – sonda do rodinného mlčení, mozaika příbuzenských vztahů, v níž mezilidské „nic“ vyústí v tragédii. Katarzyna Minkowská napsala a s vynikajícím souborem ztvárnila obyčejné lidi, které ve svém okolí máme všichni. Nahlíží je nemilosrdnými očima, odhalujícíma monstrozitu, v kterou se za roky mlčení proměnil hluboký strach. Z tuzemského programu se velmi těším na Euripidovu *Médeu*, již v novém přebásnění Petra Borkovce a Matyáše Havrdy uvádí činohra Národního divadla Moravskoslezského. Borkovec vtisknul hře svěží současný jazyk a ve spojení s citlivou režii, velkolepou scénografií a představitelkou nešťastné královny Petrou Kocmanovou jde o jeden z největších zážitků loňské sezony. Mezi koprodukčními projekty vyhlížím ten ze Studia Hrdinů – inscenaci *Za rohem svět*. Režisér Adámek Austerlitz v něm prozkoumává vztah člověka a světa věcí, který kolem sebe lidé vytvářejí a z něj není úniku.

Jaroslav Jurečka (dramaturg Činohry NdB)

FESTIVALOVÝ PROGRAM

BSC	BRNO SHOWCASE
△	Taneční představení
□	Zahraniční představení
○	představení pro děti

7.5.

Národní divadlo
WERNISCH

Národní divadlo – Nová scéna
divadelní výjezd, 13.30 h odjezd z Brna
105 min., bez přestávky/ENG subtitles

19.5.

Divadlo Letí
POSLEDNÍ ZHASNE /
THE LAST ONE TURNS OFF THE LIGHTS

10 a 18 h Káznice
90 min., bez přestávky/VEŘEJNÉ GENERÁLKY

20.5.

Divadlo Letí
POSLEDNÍ ZHASNE /
THE LAST ONE TURNS OFF THE LIGHTS

17 a 20.30 h Káznice
90 min., bez přestávky/PREMIÉRA

Deník N
PODCAST SFÉRY LIVE: KVANTOVÁ FYZIKA JAKO VĚDA
A JAKO METAFORA

18 h Divadlo Reduta
60 min., bez přestávky/natáčení podcastu živě
součást off-Programu



Lithuanian National Drama Theatre
QUANTA

19 h Janáčkovovo divadlo
190 min., s přestávkou/CZ+ENG titulky/subtitles □

Divadlo Polárka
LÁSKA Z TIKTOKU / LOVE FROM TIKTOK

19 h Divadlo Polárka – Malá scéna
75 min., bez přestávky/BSC ○

21.5.

Divadlo Letí
POSLEDNÍ ZHASNE /
THE LAST ONE TURNS OFF THE LIGHTS

10 a 18 h Káznice
90 min., bez přestávky/18 h – ENG friendly



Lithuanian National Drama Theatre
QUANTA

18 h Janáčkovovo divadlo
190 min., s přestávkou/CZ+ENG titulky/subtitles □

22.5.

Divadlo Letí
POSLEDNÍ ZHASNE /
THE LAST ONE TURNS OFF THE LIGHTS

17 a 20.30 h Káznice
90 min., bez přestávky/20.30 h – ENG friendly

Národní divadlo Moravskoslezské
PTÁČCI / BIRDIES

18 h Městské divadlo Brno – Činoherní scéna
190 min., s přestávkou

Činohra NdB
VLASTENCI / PATRIOTS

18 h Mahenovo divadlo
165 min., s přestávkou/ENG subtitles/BSC

Divadlo Radost
FARMA ZVÍRAT / ANIMAL FARM

18 h Divadlo Radost – Velký sál
ENG subtitles ○

Balet NdB 2

PROGRAM 6 / PROGRAMME 6

19 h Divadlo Reduta
100 min., se 2 přestávkami/BSC △

Divadlo Husa na provázku
JEDNOU NÁM ZA TO DĚCKA PODĚKIJOU /
SOMEDAY THE KIDS WILL THANK US

20.30 h Divadlo Husa na provázku – provázek.sál
95 min., bez přestávky/ENG subtitles/BSC

23.5.

Divadlo NoD
ŠMEJDI ÚTOČÍ / SCAMMERS ATTACK

18 h Divadlo na Orlí
90 min., bez přestávky/ENG subtitles

Divadlo Polárka
POPRVÉ / THE FIRST TIME

19 h Divadlo Polárka – Velká scéna
50 min., bez přestávky/ENG subtitles/BSC ○

Divadelní fakulta JAMU
O?LANDO

20 h Studio Marta
105 min., bez přestávky/BSC

Slovenské národné divadlo
ODLIV / DRAIN

20.30 h Divadlo Reduta
90 min., bez přestávky/ENG subtitles □

Losers Cirque Company
NÁRODNÍ SBÍRKA ZLOZVYKŮ /
NATIONAL COLLECTION OF BAD HABITS

20.30 h Městské divadlo Brno – Hudební scéna
80 min., bez přestávky/ENG subtitles △

24.5.

Naivní divadlo Liberec
ČERVENÝ BALÓNEK / THE RED BALLOON

11 a 15 h Divadlo Husa na provázku – provázek.sklep
40 min., bez přestávky ○

Schauspielhaus Wien / Slovenské národné divadlo
U ŘEKY / BY THE RIVER

15 a 20 h Městské divadlo Brno – Činoherní scéna
110 min., bez přestávky/CZ+ENG titulky/subtitles □

Bábkové divadlo Žilina
ROBINSON.KA / ROBINSON.ETTE

16 h Divadlo na Orlí
55 min., bez přestávky ○

Divadlo Minor
HAMLETEK / HAMLET JUNIOR

17.30 h Divadlo Polárka – Velká scéna
50 min., bez přestávky/ENG subtitles ○

Theater Bremen
BECAUSE THE NIGHT: PATTI SMITH

18 h Mahenovo divadlo
120 min., bez přestávky/CZ+ENG titulky/subtitles □

T.I.T.S. performance group
AŽ JE MOJE RUKA RUKOU

18 h Divadlo Husa na provázku – provázek.sál
PREMIÉRA △

Činohra NdB
HODINOVÝ HOTELIÉR / THE LOVE HOTEL KEEPER

19 h Divadlo Reduta
100 min., bez přestávky/BSC

DEKKADANCERS
JONATHAN LIVINGSTON RACEK /
JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL

20 h Městské divadlo Brno – Hudební scéna
70 min., bez přestávky/CZ+ENG titulky/subtitles △

FESTIVALOVÝ PROGRAM

25.5.

D'epog
HORY, DOLY, EPIZODY /
PROMISING THE MOON, PROMISING EPISODES
6 a 21h Tržnice Brno
bez přestávky/premiéra

Terén
NÁVŠTĚVA / THE VISIT
11 a 15h Studio CED
60 min., bez přestávky/BSC ○

Ufftenživot
TÁTA UŽ NEMŮŽE! / DAD CAN'T DO IT ANYMORE!
14.30 a 17h Divadlo Radost - Malá scéna
80 min., s přestávkou/premiéra ○

Divadlo loutek Ostrava
PILOT A MALÝ PRINC /
THE PILOT AND THE LITTLE PRINCE
16.30h Divadlo na Orlí
60 min., bez přestávky ○

Theater Bremen
BECAUSE THE NIGHT: PATTI SMITH
17h Mahenovo divadlo
120 min., bez přestávky
CZ+ENG titulky/subtitles □

 DEKKADANCERS
JONATHAN LIVINGSTON RACEK /
JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL
18h Městské divadlo Brno - Hudební scéna
70 min., bez přestávky
CZ+ENG titulky/subtitles △

Geisslers Hofcomoedianten
SIMPLY SIMPLICIUS ANEB SVATÁ PROSTOTO! /
SIMPLY SIMPLICIUS, OR SANCTA SIMPLICITAS!
18h Studio Marta
120 min., s přestávkou

Divadlo 3+KK
FRANZ KAFKA ŽIJE: ŽRANICE! /
FRANZ KAFKA IS ALIVE: A FEAST!
19:30h Káznice
110 min., bez přestávky/BSC

Slovácké divadlo
JAK JSME SE DOSTALI AŽ SEM /
HOW WE GOT THIS FAR
20h Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
85 min., bez přestávky

26.5.

Divadlo Husa na provázku
Z POHLAVNÍHO ŽIVOTA NAŠEHO LIDU /
FROM THE SEXUAL LIFE OF OUR PEOPLE
18.30h Divadlo Husa na provázku -
provázek.sklep
80 min., bez přestávky/BSC

 Národní divadlo moravskoslezské
MEDEA / MEDEA
19h Mahenovo divadlo
90 min., bez přestávky

Divadlo Petra Bezruče
MARIE STUARTOVNA / MARY STUART
19h Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
170 min., s přestávkou

Divadlo LUDUS
ODYSEA / ODYSSEY
19h Divadlo Husa na provázku - provázek.sál
60 min., bez přestávky/ENG subtitles □

27.5.

Divadlo Aldente
(ID)ENTITA / (ID)ENTITY
17h Divadlo Husa na provázku - provázek.sklep
50 min., bez přestávky/WORK IN PROGRESS



POCKETART
FAIRY TALES

18h Mahenovo divadlo
70 min., bez přestávky △
Ozvěny Malé inventury

Divadelní fakulta JAMU
RODINNÝ ÚSTAV (FUN HOME)
19h Divadlo na Orlí
105 min., bez přestávky/BSC

Městské divadlo Brno
OTEC / THE FATHER
19h Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
100 min., bez přestávky
ENG subtitles/BSC

TR Warszawa
KDYŽ ROZTAJE SNÍH / WHEN THE SNOW MELTS
19.30h Divadlo Reduta
120 min., bez přestávky
CZ+ENG titulky/subtitles □

Jan Mocek
WANDERVOGEL
20h Studio Marta
90 min., bez přestávky/ENG subtitles
Ozvěny Malé inventury

28.5.

Divadlo NIE
PŘICHÁZÍME Z DALEKA /
WE COME FROM FAR, FAR AWAY
10 a 17h Mahenovo divadlo
75 min., bez přestávky □○

Divadlo Radost
1950: HORÁKOVÁ ON AIR
17h Divadlo Radost - Malá scéna
60 min., bez přestávky/BSC ○

Městské divadlo Brno
ŠAKALÍ LÉTA / JACKAL YEARS
18h Městské divadlo Brno - Hudební scéna
BSC

Respekt
SLOVENSKÁ MÉDIA V CENTRU ZÁPASU
O SLOVENSKOU DEMOKRACII
18h Divadlo Reduta
60 min., bez přestávky
součást off-programu

Městská divadla pražská
FRANKENSTEIN
19h Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
65 min., bez přestávky

Káznice
BENTEHA / БЕНТЕГА
19.30h Káznice
120 min., s přestávkou/BSC

Studio Hrdinů
ZA ROHEM SVĚT /
THE WORLD ROUND THE CORNER
20h Divadlo Husa na provázku - provázek.sál
premiéra

31.5.

Slovenské národní divadlo
PES NA CESTĚ / THE DOG ON THE ROAD
Slovenské národní divadlo - Nová budova SND
divadelní výjezd, 14h odjezd z Brna
120 min., bez přestávky □

21.6.

JIHOČESKÉ DIVADLO
ROZUM A CIT / SENSE AND SENSIBILITY
Jihočeské divadlo - Otáčivé hlediště
Český Krumlov
divadelní výjezd, 11.30h odjezd z Brna
95 min., bez přestávky

FESTIVALOVÝ TÝM

FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2025

ŘEDITEL FESTIVALU
Martin Glaser

ŠÉFDRAMATURGYNĚ FESTIVALU
Barbara Gregorová

DRAMATURGICKÁ RADA
Eva Kolomazníková (Divadlo Radost)
Jiří Hajdyla (Divadlo Polárka)
Jaroslav Jurečka (Činohra NdB)
Jakub Molnár (Divadlo Husa na provázku)
Veronika Onheiserová (Divadlo Husa na provázku)
Karel Littera (Balet NdB)
Miroslav Ondra (Městské divadlo Brno)
Jan Šotkovský (Městské divadlo Brno)
Michal Zetel (Divadelní fakulta JAMU)

PRODUKCE
Silvie Zeinerová Sanža

MARKETING A PR
Petr Novák

PRODUKCE DOPROVODNÉHO A INDUSTRY PROGRAMU
A KOPRODUKCI
Andrea Puchalíková

TECHNICKÁ PODPORA
Michal Jedon a Barbora Kolčavová

ZAHRANIČNÍ ODDĚLENÍ NDB
Regina Havránková, Kristýna Štěpánková,
Martina Třeščíková

SPRÁVA SOCIÁLNÍCH SÍTÍ
Michal Jedon, Martina Mužátková, Zdeněk Němec

PRODEJ
Sabina Divišová, Veronika Hřčková,
Veronika Pelcová, Hana Syslová, Jolana Zajíčková

GRAFICKÝ DESIGN
Zuzana Burgrová (R.V.N. Studio)

FOTOGRAFIE
Archivy hostujících divadel, Archiv NdB

FOTOGRAFIE NA OBÁLCE
Vendula Hlaváčková

HLAVNÍ KOORDINÁTOR FESTIVALU
Národní divadlo Brno, p.o.
Dvořákova 589/11, 602 00 Brno-město
+420 542 158 120 www.ndbrno.cz

Organizátoři:



Za finanční podpory:



Partneři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



Generální partner NdB:

Festival se koná pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje, Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna, JUDr. Markéty Vaňkové, a ministra kultury České republiky, Mgr. Martina Baxy.

Statutární město Brno finančně podporuje Národní divadlo Brno, příspěvkovou organizaci. Ministerstvo kultury finančně podporuje Národní divadlo Brno, příspěvkovou organizaci. Aktivita Národního divadla Brno jsou podporovány Jihomoravským krajem. Změna programu vyhrazena.

FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO je jeden z největších divadelních festivalů v České republice a je unikátní spoluprací rozličných brněnských divadelních scén: Národního divadla Brno, Divadla Husa na provázku, Divadla Polárka, Divadla Radost, Městského divadla Brno a uměleckých scén JAMU. Přiváží do Brna delikátní výběr zahraničních inscenací a to nejlepší z českého divadla za příslušný rok. Festival Divadelní svět Brno znamená několik dnů nabitých velkou činohrou, komorními projekty, tanečními inscenacemi, site-specific performancemi, doprovodným programem i akcemi pro profesionály. Festival je každoročně naplněn představeními, která spadají jak do opakujících se dramaturgických linií, tak inscenacemi reflektujícími aktuální společenská témata i dokumentární tvorbu, věnující se některé z divadelních osobností, která se stala ve svém oboru fenoménem. Letošní ročník proběhne mezi 17. a 28. květnem 2025.

