

Atlas

**Festivalu
Divadelní svět
Brno 12.-24. 5. 2026**



17.ročník mezinárodní divadelní přehlídky
divadelnisvet.cz

Divadelní svět Brno je jeden z největších divadelních festivalů v České republice a je unikátní vzájemnou spoluprací rozličných brněnských divadelních scén.

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO DIVADLO RADOST DIVADELNÍ FAKULTA JAMU
DIVADLO POLÁRKA DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO

Festival DSB znamená několik dnů nabitých velkou činohrou, komorními projekty, tanečními inscenacemi, site-specific performancemi, nabídkou pro děti, open-air akcemi a programem pro profesionály.

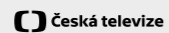
Organizátoři:



Za finanční podpory:



Hlavní partner festivalu:



Hlavní mediální partner:

Generální partner NdB:



Partner inscenace Má vlast:



A Tribute to Nations



Dej nám vědět svůj názor.
Tři vylosování dostanou set letošního merche pro ty pravé Světoběžníky.





Festivalový team

Fotografem kampaně pro 2026 je:
TOMÁŠ VRANA

Ředitel festivalu:
MARTIN GLASER

Šéfdramaturgyně festivalu:
BARBARA GREGOROVÁ

Dramaturgická rada:

Národní divadlo Brno:
JAROSLAV JUREČKA (Činohra NdB),
KAREL LITTERA (Balet NdB)

Městské divadlo Brno:
MIROSLAV ONDRA, JAN ŠOTKOVSKÝ,
VOJTĚCH BALCAR

Divadlo Husa na provázku:
JAKUB MOLNÁR, VERONIKA ONHEISEROVÁ

Divadlo Polárka:
JÍŘÍ HAJDYLA, SÁRA MATUŠOVÁ

Divadlo Radost:
EVA KOLOMAZNIKOVÁ

Divadelní fakulta JAMU:
HANA PRŮCHOVÁ

Grafický design:
ZUZANA BURGOVÁ (R. V. N. Studio)

Produkce festivalu:
SILVIE ZEINEROVÁ SANŽA
sanza@ndbrno.cz
tel.: +420 702 221 970

Produkce koprodukcí, doprovodného a
industry programu:
JOSEF KOŽNÁREK
koznarek@ndbrno.cz
tel.: +420 601 086 198

Marketing, PR:
PETR NOVÁK
novak@ndbrno.cz
tel.: +420 604 919 879

Technická podpora, IT:
MICHAL JEDON, BARBORA KOLČAVOVÁ

Správa sociálních sítí:
MARTINA MUŽÁTKOVÁ, ZDENĚK NĚMEC,
MICHAL JEDON

Lektorský tým:
RÁDKA MACKOVÁ, ALEXANDR BLAHO

Prodej:
obchodni@ndbrno.cz, tel.: +420 542 158 120
Národní divadlo Brno, p. o.
Dvořákova 11, 60200 Brno

Připravila: Barbara Gregorová

A Tribute to Nations

17. ročník festivalu Divadelní svět Brno (DSB) připravujeme v době velkých geopolitických změn, které se sice zdánlivě geograficky odehrávají daleko od nás, ale současně ukazují, v jak propojeném světě aktuálně žijeme a nakolik se (takřka v živém přenosu) tyto změny, spojené s klimatickou krizí a válkami, začnou osobně dotýkat našich každodenních životů.

Festival letos zahajujeme inscenací *Postavy mizejícího světa (Figures in Extinction)* výjimečného souboru Nederlands Dans Theater – NDT 1 & Complicité, která pojmenovává

přesně to, jak se mnoho z nás teď cítí. Choreografové Simon McBurney a Crystal Pite zároveň ukazují, že navzdory vší nejistotě se dá všude kolem nás najít citlivost, odvaha a schopnost změny. Zvou nás ke společné cestě naučit se znovu vnímat a respektovat jinakost, pestrost názorů, nepodléhat snadné polarizaci a vytváření nových hranic mezi lidmi, zeměmi i kontinenty. Podtitulem letošního ročníku DSB je **A Tribute to Nations (Pocta národům)** – připomínka toho, jak rozmanitý svět sdílíme – a jak moc záleží na naší ochotě ho neustále poznávat a znovuobjevovat.

Program festivalu je sestaven jako svého druhu „atlas divadelního světa“, v němž vás společně se všemi kolegy z dramaturgické rady zveme do klubu světoběžníků na cestu, při které si mapu tvoříte sami. Můžete objevovat nová souostroví inspirace, proplovat zálivny naděje na cestě za divadelními zážitky, stejně tak neminout tektonická pole výbušných témat či nesnadné obeplování nově vznikajících bermudských trojúhelníků. Ocitnout se tak na chvíli i na územích, která nejsou úplně pohodlná – ale o to víc stojí za to je prozkoumat.

I letos na vás čeká Festivalový otevřený dům v Janáčkově divadle, diskuse, lektorské úvody, workshopy i další setkání – zkrátka prostor, kde svoje cesty můžete průběžně sdílet. Při skládání programu si s kolegy dramaturgy často představujeme, jakými trasami se asi vydáte. Snažíme se, aby šlo během jednoho dne vidět víc inscenací, ale zároveň vás nezahltit. Víme, že zorientovat se v programu téměř osmdesáti představení není jednoduché. Tento katalog-atlas tak může být právě tím vašim prvním krokem na trase k našim společným divadelním zážitkům.

Najdete v něm několik možných cest i konkrétní tipy od všech členů dramaturgické rady (schované pod QR kódy). Ale stejně tak vás chceme povzbudit, abyste se nebáli vyrazit i úplně jinam. Abyste skočili do zcela neprobádaných vod a ideálně strhli někoho s sebou – babičku, sousedku nebo nevlastního synovce – a pak nám dali vědět, kam vás to zavedlo.

Kolegové z produkce a marketingu označili festival na jedné poradě za „časovanou bombu“ – a měli pravdu. Tuto programovou nálož pro vás dlouho skládáme, ladíme a přenastavujeme – a pak přijde ten moment, kdy ji společně s vámi konečně „odpálíme“, a doufáme, že dopadne s přesnou kalibrací křehkosti a odvahy až k vám.

Zkuste některou z našich tras – nebo si vytvořte vlastní. Odbočujte, objevujte, ztrácejte se.

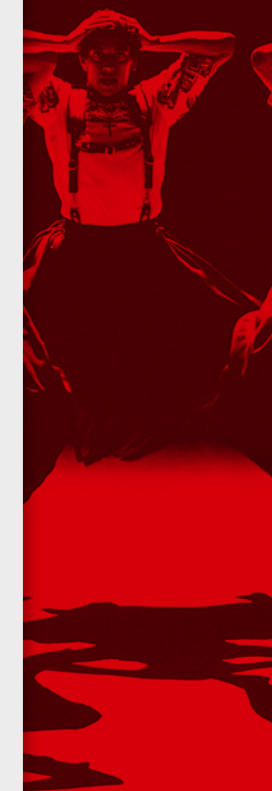
Mapa je jen začátek.

o cokoliv, co

lí dramaturgové,
dá nová
věděl, že ho
ě dlouhou řadu
y je naši diváci
sem prožíval

ou. Možná když
nelete kávu.

vé takhle
jsem si hodně
Rackovi,
asi desetkrát.
Jiřího Heřmana



PREVIEW

14. 4.

Nederlands Dans Theater – NDT 1 & Complicité (NL/UK)
POSTAVY MIZEJÍCÍHO SVĚTA
19h. Janáčkovo divadlo
150min., s dvěma přestávkami, EXPAT FRIENDLY, tanec

15. 4.

Nederlands Dans Theater – NDT 1 & Complicité (NL/UK)
POSTAVY MIZEJÍCÍHO SVĚTA
19h. Janáčkovo divadlo
150min., s dvěma přestávkami, EXPAT FRIENDLY, tanec

VÝJEZD

9. 5.

Slovenské národní divadlo (SK)
DUCHOVÉ JSOU TAKÉ JEN LIDÉ
15h. Bratislava, Nová budova SND – Štúdio
90min., bez přestávky

Program

12. 5.

Nederlands Dans Theater – NDT 2 (NL)
FOLKÁ, SAABA
19h. Janáčkovo divadlo
90min., s přestávkou, EXPAT FRIENDLY, tanec

13.5.

Divadlo Radost
PÍŠU TI, PÍŠU...
18h. Divadlo Radost – Malá scéna
70min., bez přestávky, Brno showcase, děti 7+

Divadlo Jána Palárika v Trnave (SK)
NEGATIVY SNĚHU: WETZLER, VRBA, SCHULMAN, LUX
19h. Městské divadlo Brno – Činoherní scéna
135min., s přestávkou, CZE tit. + ENG sub.

14. 5.

Divadlo Polárka
STALO SE MI TĚLO
10h. Divadlo Polárka – Velká scéna
55min., bez přestávky, Brno showcase, děti 5+

Divadlo Husa na provázku
DARWIN & CO.
18h. Divadlo Husa na provázku – provázek.sál
90min., bez přestávky, ENG sub., Brno showcase

Divadlo Radost
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
18h. Divadlo Radost – Velká scéna
90min., bez přestávky, Brno showcase, děti 13+

Činohra NdB

DIVOKÁ KACHNA

20h. Mahenovo divadlo
105min., bez přestávky, ENG sub., Brno showcase

Lenka Vagnerová & Company

MYSTICAL SELF

20h. Městské divadlo Brno – Činoherní scéna
60min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, tanec

15. 5.

Ufftenživot

TÁTA UŽ NEMŮŽE!

15h. a 17h. Divadlo Radost – Malá scéna
70min., bez přestávky (40min. představení + 30min. herna),
koprodukce, děti 5+

Divadlo Polárka

GRANDHOTEL POCITŮ

15.30h. a 17.30h. Divadlo Polárka – Malá scéna
50min., bez přestávky, Brno showcase, děti 3+

Hodworks (HU)

CHARLIE

18h. Divadlo na Orli
70min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, tanec

Městské divadlo Brno

ROZUM A CIT

19h. Městské divadlo Brno – Činoherní scéna
170min., s přestávkou, ENG sub., Brno showcase

Divadlo Husa na provázku

MOJE KOPYTA ROZRYLA UŽ ZEM

19.30h. Divadlo Husa na provázku – provázek.sklep
100min., bez přestávky, ENG sub., Brno showcase

16. 5.

Naivní divadlo Liberec

AKCE ROSOMÁK

15h. a 17h. Divadlo Polárka – Velká scéna
45min., bez přestávky, děti 4+

Alfred ve dvoře

SOUDRUŽKY S KROUŽKY

15h. a 18h. Divadlo Husa na provázku – provázek.sklep
45min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, YOUNG ADULT

Slovenské národní divadlo (SK)

NOSOROŽEC

16h. Městské divadlo Brno – Hudební scéna
135min., bez přestávky, ENG sub.

Jitka Sara Páníková

SLIP GRIP

17h. Divadlo na Orli
50min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, tanec

Forman, Ivanović, Jirků, Pechar, Smetana

MÁ VLAST

19h. Janáčkovo divadlo
120min., s přestávkou, EXPAT FRIENDLY, děti 6+

Plexus Polaire (FR/NO)

DOMEČEK PRO PANENKY

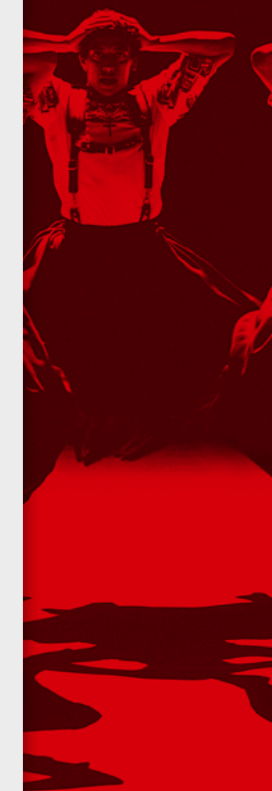
19h. Mahenovo divadlo
90min., bez přestávky, CZE tit.

o cokoliv, co

lí dramaturgové,
dá nová
věděl, že ho
ě dlouhou řadu
y je naši diváci
sem prožíval

ou. Možná když
nelete kávu.

i hodně ujížděl
Hry o Marii
zopakovaný



17. 5.

Nebe Motýlová, Bibi Stevens
NATURA KULTURA
10h. a 11.30h. Mahenovo divadlo - Malá scéna
45min., bez přestávky, děti 6+

Alfred ve dvoře
SOUDRUŽKY S KROUŽKY
11h. a 15h. Divadlo Husa na provázku - provázek.sklep
45min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, YOUNG ADULT

Plexus Polaire (FR/NO)
DOMEČEK PRO PANENKY
15h. Mahenovo divadlo
90min., bez přestávky, CZE tit.

Kolektiv TMEL
PO.HÁDKÁCH
15.30h. Divadlo Polárka - Malá scéna
90min., s přestávkou, koprodukce, děti 5+, PREMIÉRA

Forman, Ivanović, Jirků, Pechar, Smetana
MÁ VLAST
17h. Janáčkovovo divadlo
120min., s přestávkou, EXPAT FRIENDLY, děti 6+

Divadlo Drak
PROMĚNA
17h. Divadlo na Orlí
65min., bez přestávky, YOUNG ADULT 13+

Divadlo F. X. Šaldy
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
19h. Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
160min., s přestávkou

18. 5.

Divadlo Drak
PROMĚNA
9.30h. Divadlo na Orlí
65min., bez přestávky, YOUNG ADULT 13+

Kolektiv TMEL
PO.HÁDKÁCH
9.30h. a 16h. Divadlo Polárka - Malá scéna
90min., s přestávkou, koprodukce, děti 5+
Po představení následuje workshop, na který je nutná registrace předem.

Divadelní skupina FRAS
KAWLOON: NEJVĚTŠÍ DŮM NA SVĚTĚ
10h. a 17h. Divadlo Radost - Malá scéna
50min., bez přestávky, děti 8+

A studio Rubín
KORÁLE OKOLO HRDLA
17h. a 20h. Divadlo Husa na provázku - provázek.sklep
koprodukce

Divadlo Petra Bezruče
POZDĚ PŘIČHOZÍ
18h. Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
95min., bez přestávky

KAM JDEŠ?
BEČVA (TRUE CRIME)
18h. Divadlo Koráb
70min., bez přestávky

Národní divadlo
HEDA GABLEROVÁ
19h. Mahenovo divadlo
145min., s přestávkou, ENG sub.

Dejvické divadlo
KRKAVCI
20h. Divadlo Reduta
95min., bez přestávky, ENG sub.

19. 5.

A studio Rubín
V ZRCADLOVÉ SÍNI
18h. Studio Marta
50min., bez přestávky

Jihočeské divadlo
SMĚŠNÁ TEMNOTA
18.30h. a 21h. Divadlo Husa na provázku - provázek.sál
90min., bez přestávky

Dejvické divadlo
KRKAVCI
19h. Divadlo Reduta
95min., bez přestávky, ENG sub.

Městské divadlo Brno
JEJÍ PASTORKYŇA
19h. Městské divadlo Brno - Činoherní scéna
Brno showcase

Divadlo bratří Formanů
PTAČÍ SNĚM
19h. Šapitů Komárov
75min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, nový cirkus, děti 8+

Divadelní fakulta JAMU
ZPĚVY GILGAMEŠOVY (ZLOMENÝ EPOS)
19h. Divadlo na Orlí
65min., bez přestávky, Brno showcase, 15+

Bažantova loutkařská družina
MARYŠA VÁVROVÁ
20h. Divadlo Radost - Velká scéna
60min., s přestávkou

20. 5.

Divadlo Mikro-teatro
DELIKATESA
15h. a 17.30h. Rezidence Café Kaprál
65min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, koprodukce,
festivalová PREMIÉRA, děti 8+

Bratislavské bábkové divadlo (SK)
SNĚHOVÁ KRÁLOVNA A ČERNÉ ZRCADLO
18h. Divadlo Radost - Velká scéna
55min., bez přestávky, děti 8+

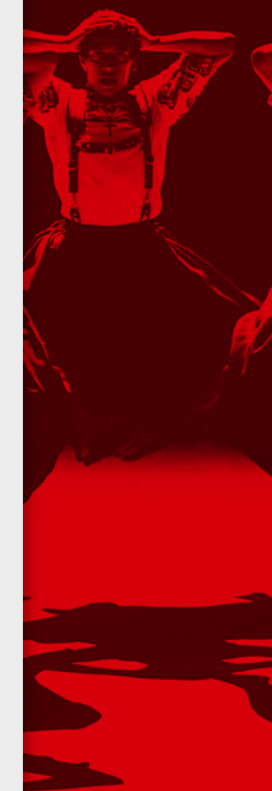
Program

o cokoliv, co

lí dramaturgové,
dá nová
věděl, že ho
ě dlouhou řadu
y je naši diváci
sem prožíval

ou. Možná když
nelete kávu.

í hodně ujížděl
Hry o Marii
zopakovaný



420PEOPLE
SMOKE AND MIRRORS
18h. a 20h. Studio Marta
55min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, tanec

Činohra NdB
FAIDRA / PHAEDRA
19h. Divadlo Reduta
110min., bez přestávky, Brno showcase, tanec

Divadlo bratří Formanů
PTAČÍ SNĚM / THE CONFERENCE OF THE BIRDS
19h. Šapitó Komárov
75min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, děti 8+

Viktor Černický
PNEU
20h. Co.labs - Velký sál
50min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, nový cirkus,
Ozvěny Malé inventury

Program

21. 5.

Divadlo Na zábradlí
MŮJ BOJ. ZAMILOVANÝ MUŽ /
MY STRUGGLE: A MAN IN LOVE
19h. Divadlo Reduta
100min., bez přestávky

Vzlet
PRVNÍ RÁNA KAPITÁNA / CAPTAIN'S FIRST STRIKE
10h. a 18h. Divadlo Husa na provázku - provázek.sál
90min., bez přestávky, YOUNG ADULT

Divadelní fakulta JAMU
PANELÁK / THE PANELAK
20h. Studio Marta
75min., bez přestávky, ENG sub., Brno showcase

Spitfire Company
DVACETJEDNA / TWENTYONE
20h. Co.labs - Velký sál
60min., bez přestávky, Ozvěny Malé inventury

Divadlo Mikro-teatro
DELIKATESA / THE DELICACY
15h. a 17.30h. Rezidence Café Kaprál
65min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, koprodukce, děti 8+

22. 5.

Divadlo Mikro-teatro
DELIKATESA / THE DELICACY
15h. a 17.30h. Rezidence Café Kaprál
65min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, koprodukce, děti 8+

Divadlo Aldente
(ID)ENTITA / (ID)ENTITY
18h. Co.labs - Velký sál
koprodukce, tanec, FESTIVALOVÁ PREMIÉRA

Divadlo bratří Formanů
PTAČÍ SNĚM / THE CONFERENCE OF THE BIRDS
19h. Šapitó Komárov
75min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, nový cirkus, děti 8+

Divadlo Na zábradlí
PANÍ DALLOWAYOVÁ / MRS. DALLOWAY
19h. Divadlo Reduta
110min., bez přestávky, ENG sub.

Studio G
PERNÍKÁŘ / CRYSTALMAKER
20h. Studio Marta
75min., bez přestávky

23. 5.

Tání
HLEDAT ROBINSONA / FINDING ROBINSON
10.30h. Divadlo Polárka - Velká scéna
100min., bez přestávky

8lidí
WE LOVE SHOOTING
17h. a 19.30h. Klub zastupitelů města Brna
90min., bez přestávky

Divadlo X10
AMADOKA
18h. Co.labs - Velký sál
koprodukce, FESTIVALOVÁ PREMIÉRA

Divadlo bratří Formanů
PTAČÍ SNĚM / THE CONFERENCE OF THE BIRDS
19h. Šapitó Komárov
75min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, nový cirkus, děti 8+

24. 5.

Divadlo bratří Formanů
PTAČÍ SNĚM / THE CONFERENCE OF THE BIRDS
15h. a 19h. Šapitó Komárov
75min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, nový cirkus, děti 8+

Divadlo X10
AMADOKA
16h. Co.labs - Velký sál
koprodukce

Khwoshch
BRR & SKRR
17.30h. Divadlo Polárka - Malá scéna
45min., bez přestávky, EXPAT FRIENDLY, YOUNG ADULT,
Ozvěny Malé inventury

VÝJEZDY

13. 6.

Jihočeské divadlo
HERKULES / HERCULES
11.30h. Otáčivé hlediště Český Krumlov
80min., bez přestávky

19. 6.

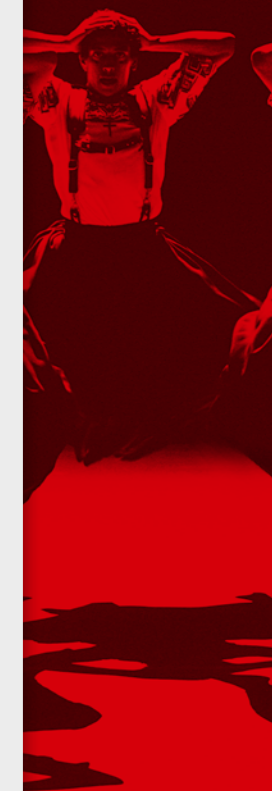
Opera Ballet Vlaanderen
PARSIFAL
14h. Wiener Festwochen
320min., s dvěma přestávkami

o cokoliv, co

lí dramaturgové,
dá nová
ověděl, že ho
ě dlouhou řadu
y je naši diváci
sem prožíval

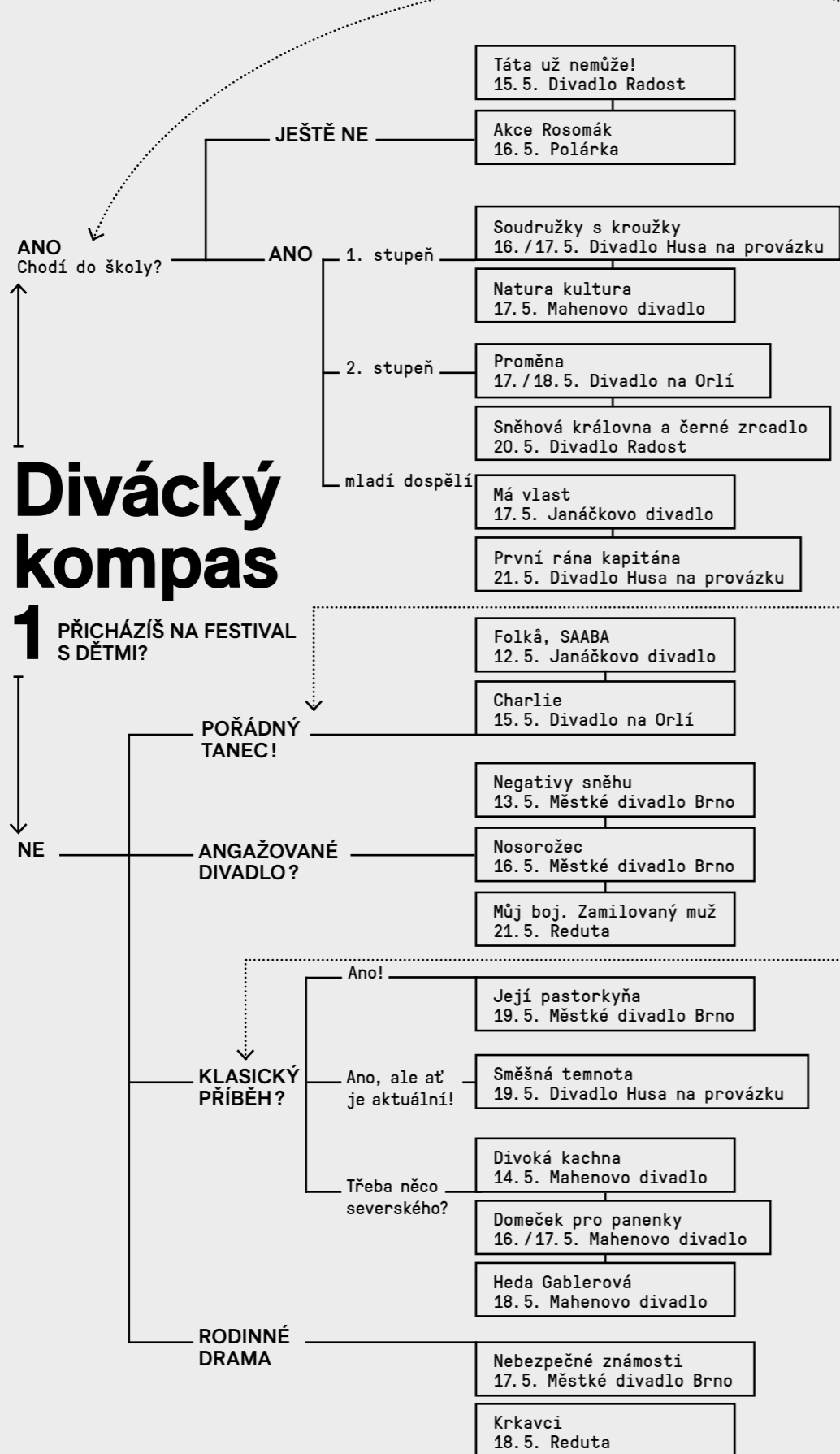
ou. Možná když
nelete kávu.

i hodně ujížděl
Hry o Marii
zopakovaný

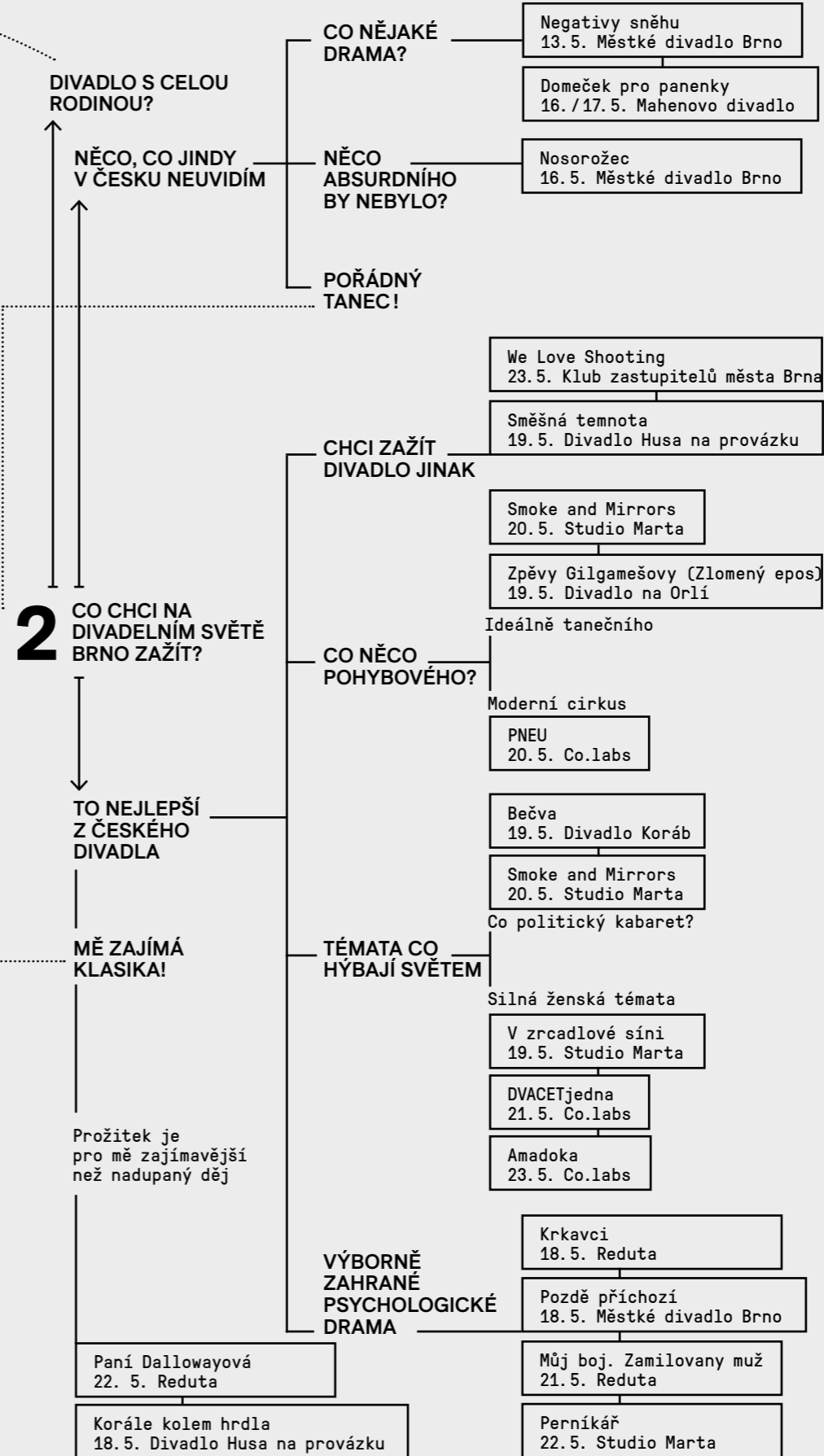


Divácký kompas

1 PŘICHÁZÍŠ NA FESTIVAL S DĚTMI?



2 CO CHCI NA DIVADELNÍM SVĚTĚ BRNO ZAŽÍT?



o cokoliv, co

lí dramaturgové,
dá nová
věděli, že ho
ě dlouhou řadu
y je naši diváci
sem prožíval

ou. Možná když
nelete kávu.

i hodně ujížděl
Hry o Marii
zopakovaný



MARTIN GLASER, ŘEDITEL NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO,
A TEDY I FESTIVALU DIVADELNÍ SVĚT BRNO, VPOUŠTÍ VARIACÍ
NA SLAVNÝ PROUSTŮV DOTAZNÍK DO SVĚHO SVĚTA – TOHO,
KTERÝ TAK ČASTO ZŮSTÁVÁ SKRYTÝ ZA OPONOU.

Připravil: Martin Váša

Sedmnáctý ročník festivalu nabídne bezmála stovku výjimečných představení a dalších doprovodných akcí, které v Brně jinak nevidíte. Když se mi tak naskytla možnost rozhovoru s panem Glaserem pro tuto publikaci, věděl jsem, že tradiční cesta je ta poslední, kterou se vydám. Že takové příležitosti musím využít k tomu, abych odkryl něco, co... no, jinak nevidíte.

Říká se mu Proustův dotazník. Ve skutečnosti však slavný spisovatel jeho autorem není, ne tak docela. Set několika na první pohled jednoduchých otázek vychází z kůží potaženého alba, které v osmdesátých letech devatenáctého století zakoupila malá Antoinette Faure, dceři budoucího francouzského prezidenta, její guvernánka v pařížském knihkupectví Galignani. Účel takového alba byl prostý – dívka si do něj měla zaznamenávat své myšlenky a pocity, jak se na tehdejší dobu slušelo a patřilo, případně tuto svoji malou zpovědnici na způsob památníčku půjčit k vyplnění přátelům. Jak ale ukázala historie, svým významem album rozhodně malé nebylo...

Je mu dvacet, když se jeden z kamarádů Antoinette, jistý Marcel, po letech znovu pouští do vyplňování. Píše se rok 1892 a jeho odpovědi otiskne *La Revue illustrée* XV. Dotazník, jehož původní autor zůstane neznámý, vejde do dějin jako dotazník Proustův a pro novináře z celého světa se

stane oblíbenou, hravější formou, jak vést rozhovor. Říká se, že kdo ho vyplní, nechá tím nahlédnout do své duše.

Když se dotazník Marcela Prousta podruhé zeptal na jeho současný stav myslí, odpověděl spisovatel: *Rozmrzlost z toho, že o sobě musím přemýšlet, abych mohl zodpovědět tyto otázky.* Jeho něžné varování ale nikoho nezastavilo a dotazníku se veřejně zhostila nejedna osobnost: herečky Isabelle Adjani i Brigitte Bardot, spisovatel Alain de Botton, módní návrhářka Diane von Furstenberg i parfumér Serge Lutens, basketbalista Tony Parker nebo třeba společenský motýl (dobrá: spíš labuť) Lee Radziwill.

Já si ho vypůjčil a lehce upravil pro potřeby své nejnovější knihy *Rád bych, ale nechce se mi*, v níž ho vyplňují blízcí protagonisté. A byla to právě tato verze, kterou jsem – opět stříhově modifikovanou, aby respondentovi dobře seděla – podstrčil panu Glaserovi.

Která vlastnost je pro vás charakteristická?

Vytrvalost.

A které si nejvíce ceníte u kolegů a kolegyně z Národního divadla Brno a festivalu Divadelní svět Brno?

Kreativity.

Co považujete za svoji nejsilnější stránku?

Že snad umím naslouchat a nebojím se nechat přesvědčit, když mi kolegové nabízejí lepší řešení, než které jsem navrhl já.

A nejslabší?

Touha po dokonalosti, maximalismus, latentní workoholismus.

Pro kterou chybu máte u představení, ať už jakéhokoliv souboru, největší pochopení?

Pro každou, která se stane v zápalu hry.

Vaše nejmilejší činnost?

Momentálně zvelebování zahrady.

Vaše představa štěstí?

Prostě jen tak být s tím, koho mám rád.

A naopak mizérie?

Když nestíhám a zdržuju tím od práce ostatní.

Zákulisní informace

Mít možnost uvést na scéně Národního divadla Brno cokoli, co by to bylo a proč?

Já tenhle typ snů nemám. V našem divadle jsou skvělí dramaturgové, kteří vědí, co mám jako režisér rád, takže vlastně každá nová inscenace je splněný sen, o kterém jsem ani často nevěděl, že ho mám. Jako ředitel bych si ale dovedl představit hodně dlouhou řadu inscenací, které bych rád přivezl na naše festivaly, aby je naši diváci mohli vidět a užít si stejnou radost z divadla, kterou jsem prožíval u jejich sledování.

Vaše oblíbená barva?

Jednoznačně modrá.

A květina?

Růže.

A vůně?

Jsem na vůně až přecitlivělý. Neumím říct jednu jedinou. Možná když poškrábete kůru hořkého citronu nebo si čerstvě namelete kávu.

Která inscenace se vám snad nikdy neomrzí?

Moje, nebo cizí? Své takhle neprožívám. Kdysi jsem si hodně užděl na Léblově *Rackovi*, kterého jsem viděl asi desetkrát. *Hry o Marii* v režii Jiřího Heřmana – nádherný, několikrát s chutí zopakovaný zážitek.

Co se podle vás zbytečně přeceňuje?

Co si o nás myslí druzí.

A co se podceňuje?

Starost o druhé, kteří to potřebují.

Který z vašich názorů na divadlo coby uměleckou formu je obecně nepopulární?

To asi záleží, jak u koho. Snažím se nevynášet silné soudy. Obecně si myslím, že bychom jako divadelníci neměli říkat, že by diváci měli něco vidět nebo že nasazujeme nějakou hru, protože jsou v ní pěkné herecké příležitosti. Nebo že je stále aktuální, když tedy fakt není, nebo to neumíme přenést přes rampu.

Koho ve skutečném životě nejvíc obdivujete?

Všechny statečné lidi.

A když dojde na fiktivní postavy?

Takové ty křeččí, co se s životem odvážně perou.

Která drobnost vás pokaždé dovede vytočit?

Drobnosti mě nevytáčí, na to nemám čas ani energii. Vadí mi, když lidi lžou nebo druhými manipulují.

Můžete mít jednu superschopnost. Jakou si vyberete?

Poznat, co si druhý skutečně myslí.

Co by diváky Národního divadla Brno a Divadelního světa Brno nejspíš překvapilo, kdyby to o vás zjistili?

To asi nemůžu říct nahlas.

Jaký je váš současný stav myslí?

Aktuálně (dva dny před premiérou operní *Agrippina*) totální vyčerpání a probouzející se naděje.

Vaše motto.

Pojďme – to dáme!

A jak si představujete brdo?

Jako slušný překvápko.



